



أمير

amirart1969

لا . لكن أنت قلت لي :
أنك مولود من "١٢"
سنة في لندن ..
من في باريس !!

يا نرى أنا حكيت
لك عن الخدمة القاسية
التي أصابت ماما و بابا أثناء
وجودهما في باريس
من "١٢" سنة !!



رأى كوكب... وصفه العـزيز
من ناحية كريمة... ولا تضاع أيداع المـلـك

لا تخف
بعض الخطأ والخطيئة
الطريق



٢٣ يونيو ١٩٥٧ - هارون



٧ يونيو ١٩٧٠ - بهجت عثمان



٢ أكتوبر ١٩٦٦ - صلاح الليثي



٦ أكتوبر ١٩٧٤ - محمد أبو صائب



٦ نوفمبر ١٩٦٦ - حجازي



٢٩ نوفمبر ١٩٦٧ - ميجي اللباد



١٧ مارس ١٩٦٨ - حلمي التوفى



٩ نوفمبر ١٩٧٥ - محمد قطب



٣ فبراير ١٩٨٦ - و. حازم فتح الله



أولادي أحفادي حيا بدي قلبتي

في خاطري دائما أرضك يا سيناء .. وهذه الأيالم هي حديث الناس ..
سيناء أرض السلام والخير والفيروز .. انها شبه الجزيرة التي اجتمعت لها كل
عوامل السحر والجاذبية .. الطبيعة خلابة ، وتاريخها موغل في القدم ، والقداسة
منتشرة عبر وديانها وجبالها ..

يصادفها الانسلن بعد السويس هي
عيون موسى ، وتفتجر فيها ١٢ عينا ،
يقال انها تفجرت من ضربة عصا النبي
موسى ..

وعلى أرض سيناء ، سارت ، العذراء
مريم ، تحمل ، عيسى ، عليه السلام ،
قاصدة مصر أرض الامن .

ومن امتع الرحلات في سيناء ، رحلة
الى دير ، سانت كاترين ، حيث لاتقع العين
إلا على ما يملأ النفس روعة واحسنا
بالجمال .. والدير يزوره الكثير من
الساحين ، وبه كنوز تفر بملايين
الجنهات ، ومكتبة بها الاف المخطوطات
النافرة .. وعند دير سانت كاترين يقع
الجامع الى جوار الكنيسة في اخوه
سمحة ، وكأنها دعوة مفتوحة للصفاء ..
والمسجد يحوى اثيرين هامين ، احدهما
كرسي خشبي نقش عليه آيات قرآنية بالخط
الكوفي ، والاثر الثاني منبر فاطمي الطراز ،
والاثران من سنة ٥٠٠ هـ - ١١٠١ م .. من
ايام الدولة الفاطمية .

والقداسة أرض سيناء في نظر الفراعنة
جعلوا الالهة ، حثور ، سيده لهذه
المناطق ويزور الآلاف من السياح حمام
فرعون ، بعيونه الكبريتية الحارة التي ينذر
وجود مثلها ، وهذه العيون مياها تشفى
الكثير من الأمراض .. اما هواة الصيد ، فهم
حريصون على زيارة ، ابوزنيمه ، التي
تتفرد بأجمل المناظر ، والاسماك بالوانها
المتعددة .

في خيالي وخاطري دائما سيناء ،
لأنها أرض المستقبل للأبناء وللأجيال
الجديدة .. وكل حبى .

في الشمال ، هي سهل رملي منبسط
يتمتع بالهدوء ، وله سحر الصحراء ،
في الوسط ، مضبة يطيب لك صيد
غزلاتها ، ومشاهدة حيواناتها في بيئتها
الطبيعية .

في الجنوب ، جبلها شامخة
وعملقة ، تحصر بيها وديانا عتيقة ،
والمناظر الطبيعية رائعة ، ساحره
ولا يحتاج الانسلن هناك إلا عذسة كاميرا ،
وعين فنان ، لينتقط صورا لتلك الجبال ذات
الصخور الجرانيتية التي تتالق تحت ضوء
الشمس ، في مهرجان رائع من الالوان
القرمزية ، والوردية ، وعندما تتوج تلوج
الشتاء قمم الجبال هناك ، يذهلك اللون
الفضي بين زرقه السماء الصافية .
أختار التاريخ سيناء ، فسجل على
أرضها الكثير من الذكريات ، والمعارك ..
فقد كانت معبرا للجيش منذ القدم
العصور ، وحتى حرب أكتوبر العجيدة
التي شهدت انتصار جيش مصر بعد عبوره
العظيم ..

وتروى الاساطير الفرعونية ، أن
ابريس ، عبرتها لتبحث عن جملان زوجها
، فوزريس ، وفيها اكتشف اجدادنا
الذهب ، والنحاس ، والفيروز ، ولذا سموها
، أرض الفيروز ، والقاموا بها الحصون لصد
الغزوات التي هاجمتها عبر القرون ، ومن
المعالم التي يمر بها كل زائر الى سيناء ،
وادي المغارة ، وبه مناجم الفيروز وعلى
جدرانها سجل المصريون القدماء بعض
اعمالهم .

وعلى جبل ، المنجاة ، في سيناء ،
تبدى لنبي الله موسى ، جلال الألوهية ،
وتلقى من ربه وصايا العشر ، ولول واحة

من سن ٨٨١٨
تأسست عام ١٩٥٦
تصدر عن مؤسسة

كاراملان

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة

٢٦٢٥٤٥٠ (خطوط)
TELEX : 92703 HILAE
فاكس : 3625469

رئيس مجلس الإدارة :

مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة :

عبد الحميد حمروش

رئيسة التحرير :

نتيلة راشد (ماما لبنى)

مدير التحرير :

محمد أحمد

نائب مدير التحرير :

أحمد بهير

سكرتير التحرير :

أخرف سعيد - يحيى حمارة

- سعر البيع للعدد في مصر ٥٠ قرشا
- الأردن ٥٠٠ فلس
- الإمارات العربية المتحدة ٤ دراهم
- السودان ٢٠ جنيه سوداني
- الجمهورية اليمنية ٣٥ ريال يمني
- غزة والضفة والقدس ٤١ سنتا
- سلطنة عمان ١٠٠ بكرة
- السعودية ٤ ريالات
- الكويت ٣٥٠ فلسا
- قطر ٤ ريالات
- سوريا ٢٥ ليرة
- لبنان ١١٠٠ ليرة
- الولايات المتحدة الأمريكية ١٥٠ سنتا
- إيطاليا ١٠٠٠ ليرة
- البحرين ٤٠٠ فلس
- تركيا ١٧٠٠ ليرة



ماما لبنى

الغلاف بريشة : ولاء وهبي

في أول مايو

لما تلقى النخلة العالية العالية

شايلة

وأما تلاقى الشجرة الخضراء

بخيرها مائلة

- لا بد تلاقيه !!

وعندما تلاقى الورد أحلى .. والبساتين
والأرض الصحرا الخضراء

وتتقسم فدادين فدادين

- لا بد تلاقيه !!

وأما يبقى القمح الذهبي .. أجران أجران

والقطن الأبيض منقوش

في أيدين طفلة ميت فستان

- لا بد تلاقيه ..

وأما تلاقى مكن بيتكتك جوه مصانع

ووابور حرت وري ومركب شايلا بضائع ..

لا بد تلاقيه ..

عندما تلقى النسمة أرق

عند ما تسمع كله حق ..

عند ما تبقى اللقمة أظف ..

والدرس أسهل ..

والنسمة أجمل

وأما بتحلم ...

بتلاقيه ...

لابس الأفرو والبريه ..

وف أول مايو تلاقيه

يهدى الدنيا شغل أيديه

ويقول مع عمال العالم

ويغنى .. وبكل لسان ..

أحنا الشغيلة العمال

شايلين في قلوبنا الأحلام ..

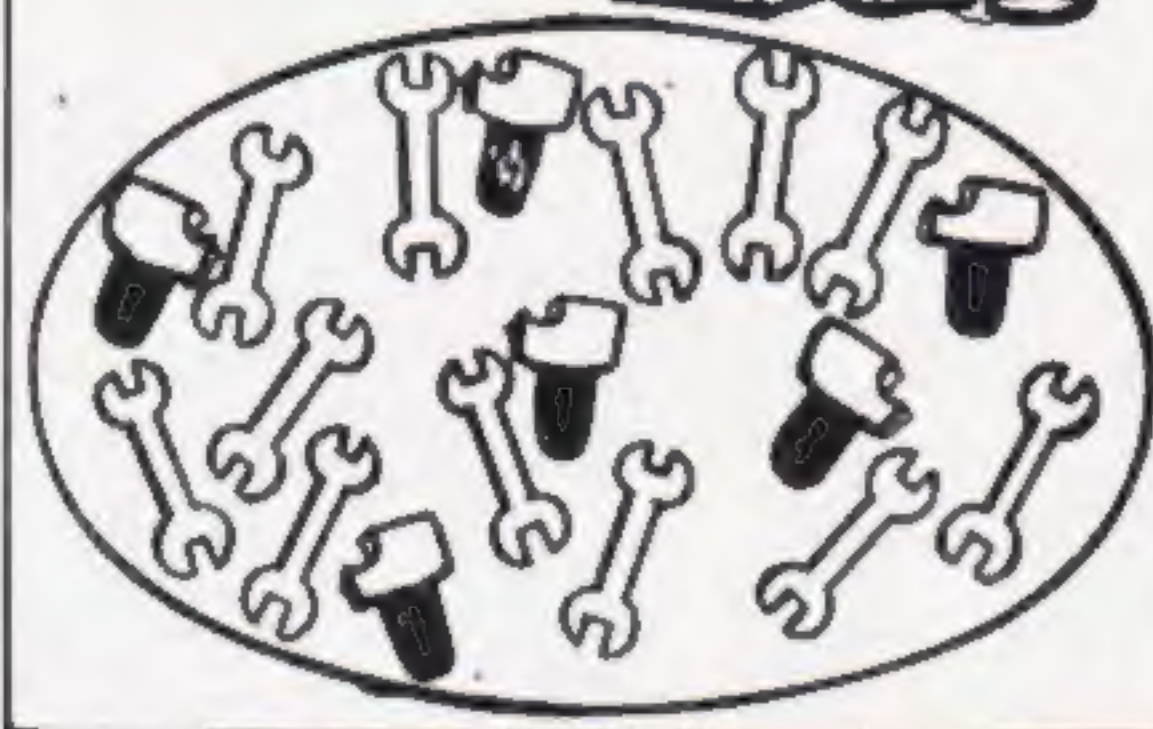
شايلين ضحكه وغنوه جميله

بكره يغنيها الاطفال

والإنسان

في كل مكان





المصباح السحري.



بمناسبة عيد العمال . قام المصنع مسابقة لاختيار العامل المثالي .. وحتى تتعرف على العامل "عطية" الغلز بلقب احسن عامل . فهذه هي مواصفاته :

- ١ - انه يرتدي كسكيت .
- ٢ - يحمل حقيبة لادواته في يده .

أَحْسَنُ
عَامِلٍ

٣ - شعره خشن واسود اللون
١ - يرتدي نظارة
٥ - بدلة ليس بها جيب (ملمى)
٦ - يرتدي قميص سادة



وبعد فوز العامل "عطية" ، غنى العمال لزميلهم . الأغنية
 "سيد درويش" الشهيرة .. وستعرف الاغنية بعد وضع الحروف
 في العريقات .



قصتي العنزة

نزيكوزكي

رسم
ملاك برشومي

مالك يا صاحبي؟
فرحتي !!

أدوف!

هو "ز" من
أبطال مجلة "سمير"!

شفت
"زيكو"؟

... وهوأيت المشي وعاوز يتفرج
على القاهرة مشيا على
الأقدام!

ليست
مشكلة!

أنا عندي مشكلة...
عندي ضيف ناوي
نقضي معنا ٣ أيام!

لا... أبدا... أبدا... ومارأيك
في رحلة إلى المقطوع؟!

لا لا... أنا قررت
أمشي لما يتعب
ويجزم ويعتزل!

إنت الغلطان
لأنك لا تحب
المشي!

رحلة الأهرام
ممتازة، إنما أنا
حاسس إنني
بأ تعب!

اصبر علي
وشوف!

فبعد هذا
المشوار ضروري
يشعر بالتعب!

تحب
تطلع فوق؟

عنده
لياقة بدنية
ممتازة!

لا مانع.. بس
أخاف تعب!

لا.. أبدا.. أبدا..
أنا أحب
المشي!

نروح خان الخليلي
ولو أني حاسس إني
بالتعب!

تحب تمشي
وتروح فين؟

أنت مدهش
أظن سنزل
من المقطم!

أنا موافق -
بس أنا حاسس
إني بالتعب!

طبعاً يبقى جميل
فعلاً، لكن أنا شعرت
إني بالتعب!

تحب تطلع القلعة
تشوف منظر القاهرة
الساحرة من
فوق؟

زيكو وصل مرفوعاً
على الأعناق وأحسن له
يعتزل وهو في قمة المجد!

شكراً على هذه
الفسحة الجميلة!

لا شكر على
واجب، لكن أنا
حاسس إني
بالتعب!

هاهاها

تحت

قصّة الكاتب
جاسكا كسندر

هذا الكاتب الروسي أب له أولاد ... وقد فكر أن يكتب لها
كتبا يحكي لهم فيه حكايات حدثت له عندما كان صغير



٣ واتخذ بابا قرارا بأنه عندما يكبر
فلن يتزوج الميز أبلا - ومن
أطفاله لن يأكلوا الميز لهم أيضا
وكان يقول - ما أجمل أن يأكل
الإنسان الميز ...



لقد كان يمتنع أي طريقة لكي يجني الميز
الخصم له تحت غطاء المائدة أو يضعه جوار
أي شخص آخر هالس على المائدة وعندما كانوا
يسألونه إذا كان قد أكل الميز كان يجيب
بنعم مع أن هذا لم يكن حقيقيا ...



عندما كان بابا صغيرا كان يحب كل الأشياء اللذيذة
فقد كان يحب البطيخة والمخبزة وطبخ اللحم كثيرا
وكان يحب الميز أيضا لأنه كانوا يقولون له دائما
لا تنس أن تأكل ميزك ، ولم يكن الميز شيئا لذيذا
عند بابا ، وكان دائما ما يأكل الميز في القدار
أو الإفطار أو حتى في العشاء ...



٤ سأله بابا : ما هو الإفطار اليوم؟ مينة؟
عصا - سناكلوا بروتة ميز ، والميز مع
البطيخة أو مع الشربة أو اللحم
بتكون عباد عظيمة ، والميز للعشاء
أيضا ، كم سيكون جميلا أن يذهب
الإنسان للشرب في الحمار وقمر يعرف
أنه لن يأكل الميز في اليوم التالي ...

٥ هذا ما كان يفكر فيه بابا ، يا مينا ،
ولم يستطيع أن يتخيل متى يكبر ، متى
وحتى ، وكثير من الناس قالوا له
إنه غلطان في هذا ولكنه لم يستمع
لدهم ، كانوا يقولون له إن الميز
مفيد جدا له وأن الأطفال السيئين
واللغبيين فقط هم الذين لا يأكلون
الميز وأن الشخص الذي لا يأكل
الميز بالتاكيد سيصبح مريضا ، وأخيرا
قالوا له إنه سيقبض إذا لم يأكل
الميز المخصص له ، ولكنه رغم ذلك
ما زال مصرا على أنه لا يريد أن
يأكل هذا الميز ...



٦ كان لبابا الصغير حبة كبيرة تحبه كثيرا ، ولكنها
كانت تفضيه منه للخدمة التي كان يجدها أنشأه الأكل
وفي يوم كان جدي وهدني مع بابا ، وكان لابد أن
يتناول بابا عشاءه معهما ، وكما العادة رفض بابا
أن يأكل الميز الذي أعطته له هديته ، فقالت
له : لابد أن تأكل الميز في الحال ، وإلا فلن
أعطيك أي طعام بعد ذلك ...



٨ وعندئذ قال بابا : أنا لا أريد
الخبز . - قالت : لا بد أن تأكله ، قال
بابا : لن أكل الخبز . ثم ربح قطعة الخبز
على الأرض ، وعندئذ تارت جردته
وغضبت ولكنها لم تكلم كلمة واحدة
لأن هذا أكثر من إهانة لها !!!!!
وظلت تنظر إليه في صمت وأخيراً قالت
أنت تظن أنك ربيت مجرد قطعة من
الخبز على الأرض .. أنت فظان ، سوف
أقول لك إنما لبيت كذلك

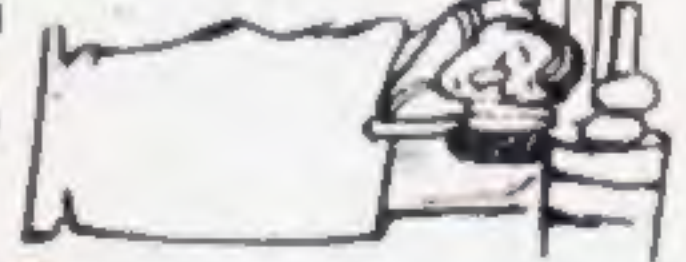
٩ عندما كنت صغيرة كان على أن
أهرس على أكبر من الذي طول النهار
لكني أهرس في النهاية على قطعة من الخبز
وفي أحد أيام الشتاء كنا لا نملك قماراً على
الإطلاق وأخيراً صرنا مائت من الجميع
ولم أعطاهم أي إنسان قطعة من الخبز
في حجم القطعة التي ربيتها على الأرض
لأن بعض الناس ، إنهم يعلمون ذلك
كيف تقرأ وتكتب ولكنهم لا يعلمون ذلك
سداً من باقي الخبز ، الناس يعلمون كثيراً

١٠ لكن بزرعوا القمح وبعد ذلك يعملون

كثيراً جداً ليصنعوا الخبز ثم تأتي أنت وترمي بكل هذا
الجهد على الأرض الله يلعنك - أنا لا أريد حتى أن
أظهر إلى وجهك .. ذهب بابا الصغير إلى السرير ولكنه
لم ينام جيداً ، رأى أهلاً ما من جهة كثيرة ، وهذا استيقظ
كانوا قد قرعوا معاقبه بالأصابع على قطعة خبز
واحدة طول اليوم ، كان بابا أعباءاً يذهب لينام دون
أن يتناول العشاء ، ولكن هذه كانت المرة
الأولى التي لا يسمح له
فيها بأن يتناول الخبز ..

١١

وكان كل هذا من أفكار
هدتنا الكبيرة ، وكان
فكرة عظيمة ، كان لأخيه
قطعة من الجبن في
الصباح ولكن بدون
خبز وكانت لذينة جداً
ولكنها لم تستغرق دقيقة
واحدة في الأكل ، وهذا
أنهى من أكله كانت
لم يزل جائعاً جداً ،



١٢

لذينة لم يأكل الخبز مع
الجبن ، ولم يكن بابا
يستطيع أن ينظر حتى
الغداً إلا بصعوبة ،
وفي الغدا لم تكن تكفيه
قطعة من اللحم يأكلها
بدون خبز ، لقد كانت
محروماً من الخبز طوال
اليوم ، وفي العشاء كان
لحمك بعض مقلبي ولكن
كان طعمه سيئاً بدون خبز ..

١٣

وضمك الجميع من بابا وقالوا له
إنه لن يأكل الخبز كعقاً به له
لمدة عام كامل ، ولكن في الصباح
التالي أعطوه قطعة صغيرة
من الخبز في الإفطار كانت
لذينة جداً ، ولم تكلم أحد
أي كلمة وأخذوا يراقبونه
وقد يأكل الخبز وأحسن بابا
بالمرح الشديد ، ومنذ ذلك اليوم
ولذلك فإن بابا دائماً يأكل الخبز
المحضر له ولا يرميه أبداً على الأرض ..





قاهر التتار

سيناريو : نصر الدين عبداللطيف
رسم : رفعت عفيفي



طهار فخر من أصل
مرفق وليس من
هزلة المالك الرضا

هذا هو البطل سيف
الدين قهر... يتفقد
بنفسه أهواله الضعيف



ولقد قهر السلطان المنصور عامه بنه عز الدين
كان المالك يتجسسونه ويتأخرونه...

انظر الى السلطان الجديد
صبي عمره سنة واحدة لا يجره
شيء غير اللوز واللعب!



استقبل سيف الدين قهر قرار تعيينه
تاجا للسلطان... بالدماء التي الله...

يا رب ساعدني على خدمة هذا
الشعب الذميمة الكريمين ومجاهدين
من أعز أبنائه!



بارك الله فيك يا ابن...
دمي لك ناصر الحق!!

لا شكر عامه واجبت بامرهنا
انته بئس الذمة. ويخبرني
انه استقبلك في بيوت!

يها شيخ الاز
ماش البطل



منه! سيف الدين قهر?
سوف أشكوك للسلطان

اتبعه عن فضيلة الشيخ...
والله قتلته أيا الملوكة الفقير



وقد جاء سمع سيف الدين منبجة في شوارع القاهرة

اسرعوا! الهربوا!
المالك يهيمونه
المشاهير!

لا... لا... اجتمعوا
والفواعل من قهره
سائل هذا
الشيخ!



ووصل الزعماء العرب فشرعوا أخبار العدوان. وكيف قاهر التتار بغداد وأمرتها.

لا بد من إزالة آثار العدوان
فانه التتار يطعمونه أيضا في
الاستيلاء على القمام.

سوف أخبر السلطان
وأرسل ليجيش الصدم

شعنا المصير
مستعد للجوار...
ونصرة بغداد!!



وعندما التقى الشيخ عز الدين عبدالصمد بالبطل سيف الدين...

يقولون انهم قادرون على القاهرة
للتشاور بشأن التتار

رسالة هامة من زعماء
دمشق وبغداد؟ عظيم!

وبدا الشيخ عبد السلام يخطب في المساجد داعياً للجهاد

أيها المواطنين .. افحقوا بيوتكم لاغواءكم ..
 الما خرج الذين شردهم عدوانه القتل ..
 مات نفراد .. ووقدوا صنفواكم
 للجهاد لنصرة العروبة والاسلام
 وهزيمة اعداء الحياة ..



وكان السلطان رفض مقابلة زعماء وشيوخ وعلماء ..

سوف أكتب للسلطان
 رسالة شديدة اليلعة
 فيها بالحقائق ..

انه الممالك يتأمر
 معه .. وتكون الجيوش
 طه معك ..



واستعمل المماليك رسالة سيف الدين لغيره عليه السلام

لقد تخافون سيف الدين
 عليك يا مولانا ... !!
 ولا بد ان تؤدبه !!

هكذا يحضر
 اقبصوا عليه !
 لئلا يهلك في يديكم
 كما يقتله !!

.....



والنفقة مما قبل الخليفة وداو سيف الدين والشيخ
 والرحماء العرب في مصر ثم المة قصر السلطان



وفي القصر كلفت سيف الدين المؤامرة ...

هذه حيلة للعروبة !
 انه صبي لا تصالح
 لا حكم ... والكلمة
 انزلت للخدمة ...

لقد امرت بقتلك
 أنت وجميع من
 معك !!



ايها المواطنين .. لقد تم
 لسلطان من عروبة
 قمر لواء .. والآن لها يوم
 صوفنا جميعا لاجاب

السلطان
 ايها الملك



ومن قومه ضارب لمساجد تواتت دعوات الجهاد

ايها المواطنين .. ايها حكمة
 هو والحرية الزيد الانشاج
 ترموا بالذوات .. !!
 والله فاعمرنا !!



وتصالح المواطنين لتقديم استقامته .
 وترمته المواطنين بالمال والمصونات



وسمعت حركة العلم والانشاج وزهيب
 اسامة القتال ..



واشدت مركز التدريب على الصالح
 بالسناء والرمات ...

مزبذ من براعة التدريب ايها النعمان
 انه العدو كثير القدر .. كثير الغناء ..
 ودراده علماء ومجودين بالمساعدات ..



وله اناء الاستعداد للمعركة .. وصلت اليه
 سيف الدين - اخبار مؤامرة جديدة للمماليك


... وهم يجهزون
 الان في مؤتمر
 برمتي ليجت
 خطة المؤامرة !

دع .. عروبة كنيخت
 مع اشياء ... وهي بنا
 اليه مكات المؤتمر لوز
 وقبل ان يجهز مني !!



محمد المماليك : اولي سمع
 لصيد الدين بان يجهزنا
 ها مضيق لكم شفت
 الفلماحي

ولذا يجب
 انه تكون
 مؤامرة بنا
 محسوسة
 ومبرجة
 قوبلة



وفجأة ! فتحت الأبواب .. وفهم المقاتلون ..
 منة ... ؟
 سيفه الدين
 ورجاله ؟
 نعم ! وقد كتبنا المؤامرة
 بكل تفاصيلها ... !!

والآن .. أمامكم فرصة
 جديدة لنسيان الذم
 وتوجيه الصفوف
 من أجل الجهاد ... !!
 ما رأيكم ؟

لقد أسرتنا بفضلك يا سيف الدين ... سوف
 نفهم لك كلنا معنى الولاء ! ويكون في طليعة
 جيشك لرد العدوان ! وتطهير أرضه من
 هordes القار ... !!

حمداً لله ... وشكراً لهذه
 الوطنية الغالية !

ولم هذه الانشاد كان المقاتلون يعملون بدد الحركة.
 يا أخوتي ! نحن في
 نهاية السيف للمعركة
 فكم تبدأ المعركة ؟
 الصبر يا صديقي
 الصبر ! كل شيء
 بأمره !!

ولم إهدت ليالي رمضان . جاد وقت الجهاد ..
 الله أكبر !
 من على الفلاح !
 من على الكفاح !
 يا ناصر
 المهادنة

أيها الرجال .. !! لهما الحق
 القتال ! لهما الحق الجهاد !!
 الله أكبر والنصر للعرب !!

وخرج جيش المهادنة من القاهرة الى غزة . ليأمر بطرد المماليك هناك ...

رفعت رجال الجيش وحسوا الضربة المماليك
 بد . أيها الرجال ! لقد علمنا
 من خبر لنظير أرض العروبة
 من القار ... ! أما المروءة
 فسوف نخاسمهم بعد المعركة.

ولم نفس الوقت كان ملوك الصليبيين يتناوون ..
 صحيح ! أنا تقا قديراً مع القار ... ولكننا
 جبهة انه نهارت القوت الدين اخيراً
 أدلت وأصبوا قوة هائلة ... !!

وهكذا خرج مائة مائة يرمي سيف الدين وجهه
 مرعياًكم ! نحن علمت استعداد المهادنة
 المعاصرة الوحدة الخمر
 نريد لها منكم قوت العيار !


وهكذا دخل معسكرهم مائة فارس عرب مسلحين
أهدى جنودهم هلفاننا الأفرنجي (غزوهم)
للعمل والحكمة ونحويت الجيش ..



أقبلوا عليهم قورا ..
وهزوا رجالاتهم
جيشنا يرتدون سلاحهم
ليذهبوا إلى التشار
بدلاً منهم !
... وهذه الطريقة
يقومون به دور
تطير في قلب
جيش الأعداء !



سواء الطريق إلى أرض المعركة
شاهدت جيش الدية كتيبة
من صليبيين ..
أما هذه القدر أرى
الصليبيون هذه الكتيبة
معاونة أعدائهم التشار



واستعد الصليبيون العرب لغزوهم في معسكر الأعداء



وصلت جيوش العرب
واختبرته مقاتلهم !
الويلك لهم مخف أنا ..
قائد جيوش التشار !



بعد يصل جيشنا العرب إلى عين
موت . وتبدأ المعركة تبدأ مرصتنا هنا
في التمير والتجريب !



وتعالت صيحات الحرب وأقدم الجيش ..
الله أكبر النصر للعرب !



وبعد صدقة الضم تحركت جيوش
العرب لا هجوم على قوى الشر والعهد



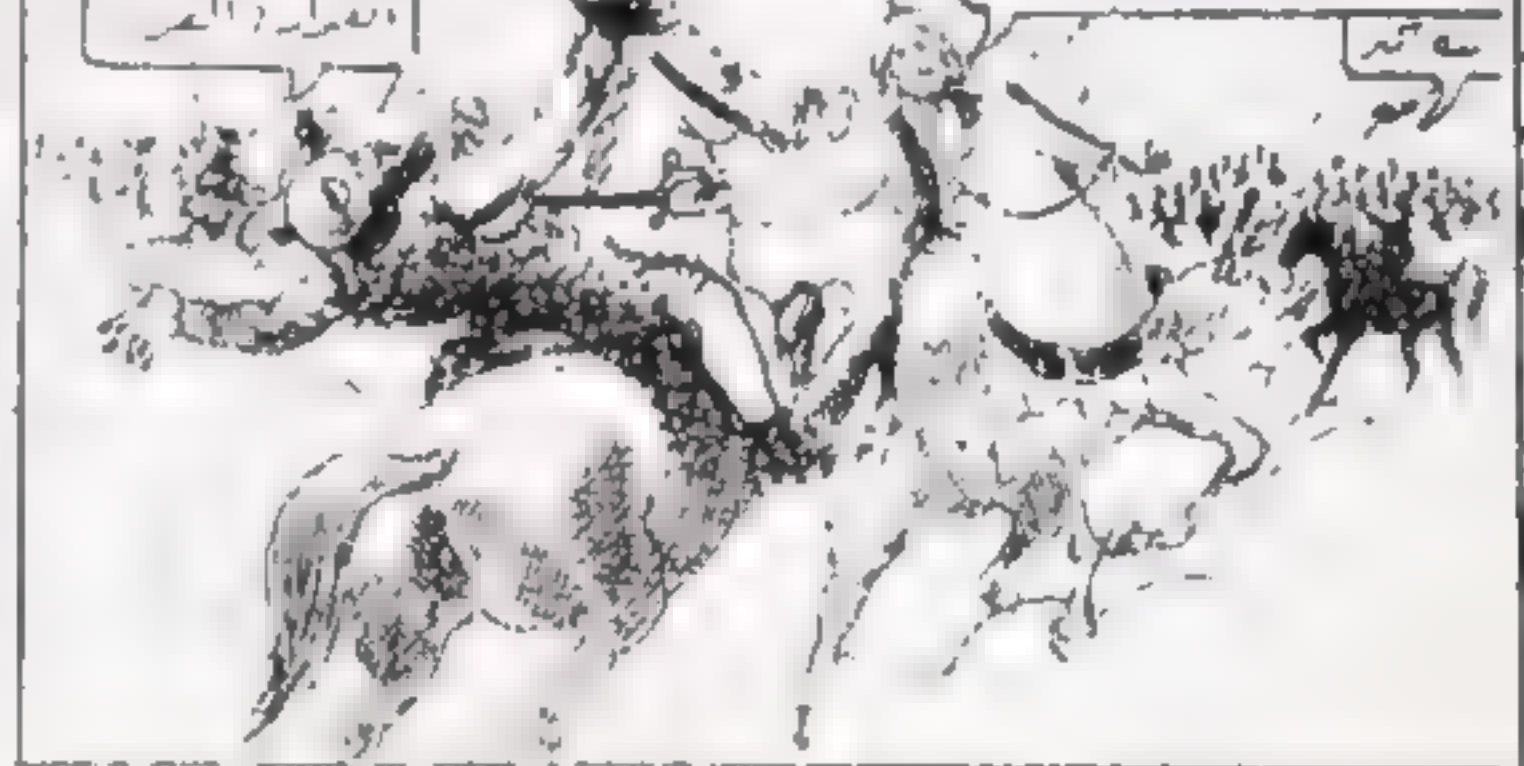
هذه هي خطتنا الآن أيها
الابطال ! لا اماننا هنا
فوق النصر أو الموت !

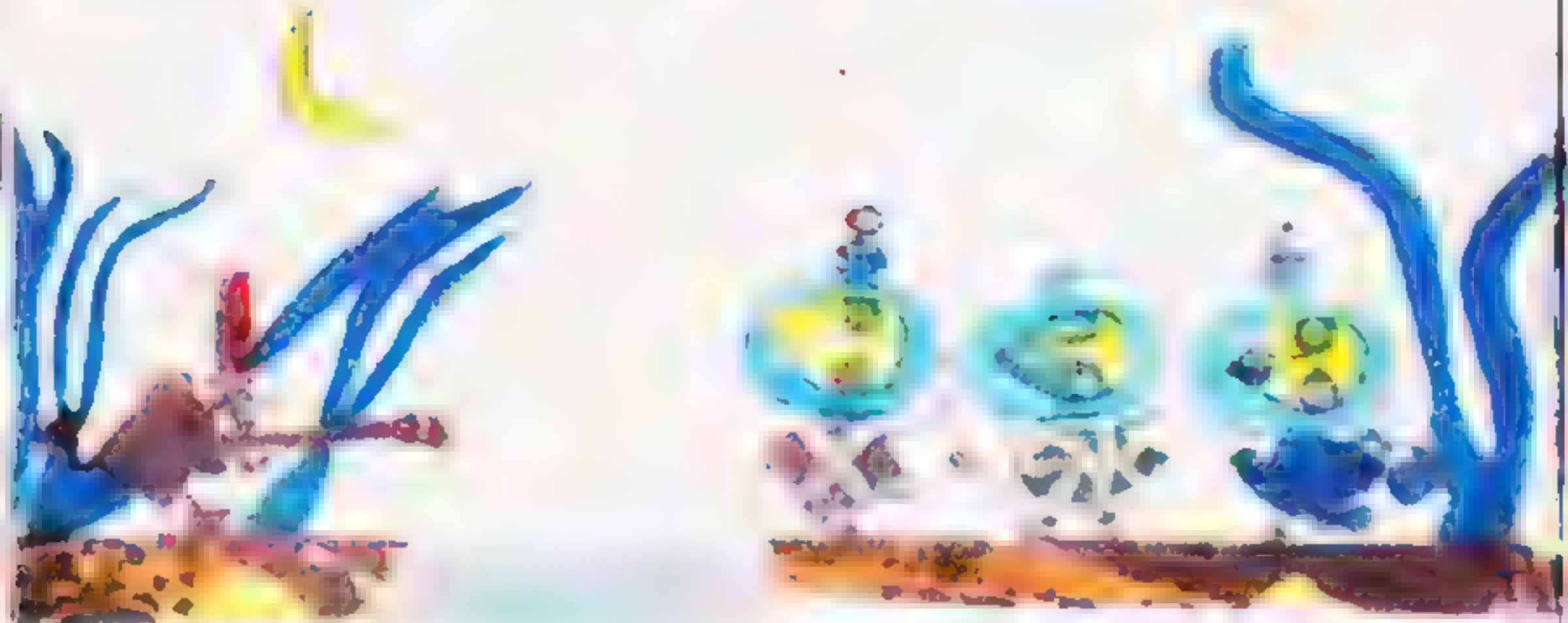


صبر الله ! همزوا التشار ! انتهى معركة
عين جالوت فباله في تاريخ مصر ..
ومعجزة الشعب وعيشهم



مهاطمة فاملة يا عرب الله
لهم
لقد دلو قاترا
الغزاة العرب

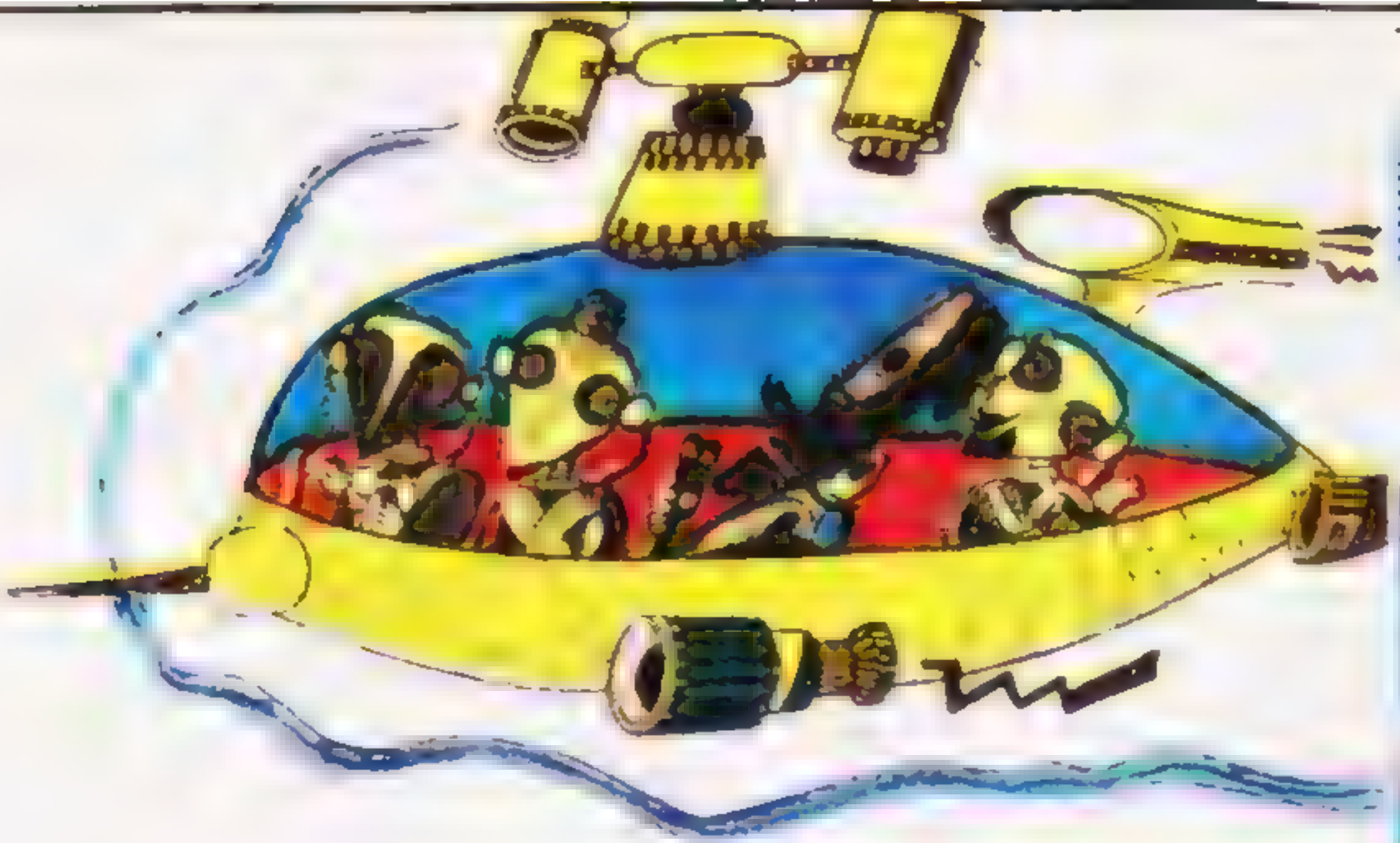




هذه الحكاية سمعتها من جدة جدتي منذ سنوات كثيرة مضت ..
ولكنني أتذكرها هذه الأيام .. وأعجب .. هل حدثت فعلا هذه الحكاية .. ؟
في ذات ليلة هبطت الى القرية نسلات أوراب غريبة الشكل ، كأنها مصنوعة من
النحاس اللامع . لم يصدر عن هذه الاوزات أى صوت ، ولم يشاهدها سوى غفير القرية عم
فهمي فهيم الفهامه ، الذي أدهشه المنظر فأسرع يقترب من مكانها وهو يهز بندقيته .
قال لنفسه وهو بالقرب منها :
- لو استطعت ان اصيدها فان زوجتي مستعرج كثيرا .. ! ولكنني أخشى ان يكون
الصوص قد استعملوها حيلة لكي يتمكنوا من سرقة القرية .. ؟
وبسرعة رفع بندقيته وصوبها ناحية الاوزات الثلاث قائلا :
- اياك ان تتحركي !!

وأخذ يقترب من الاوزات .. ولكنه فجأة
سمع صوتا يشبه الاصوات الأدمية وشاهد
بقعة شديدة من النور تمزق الظلام الموجود .

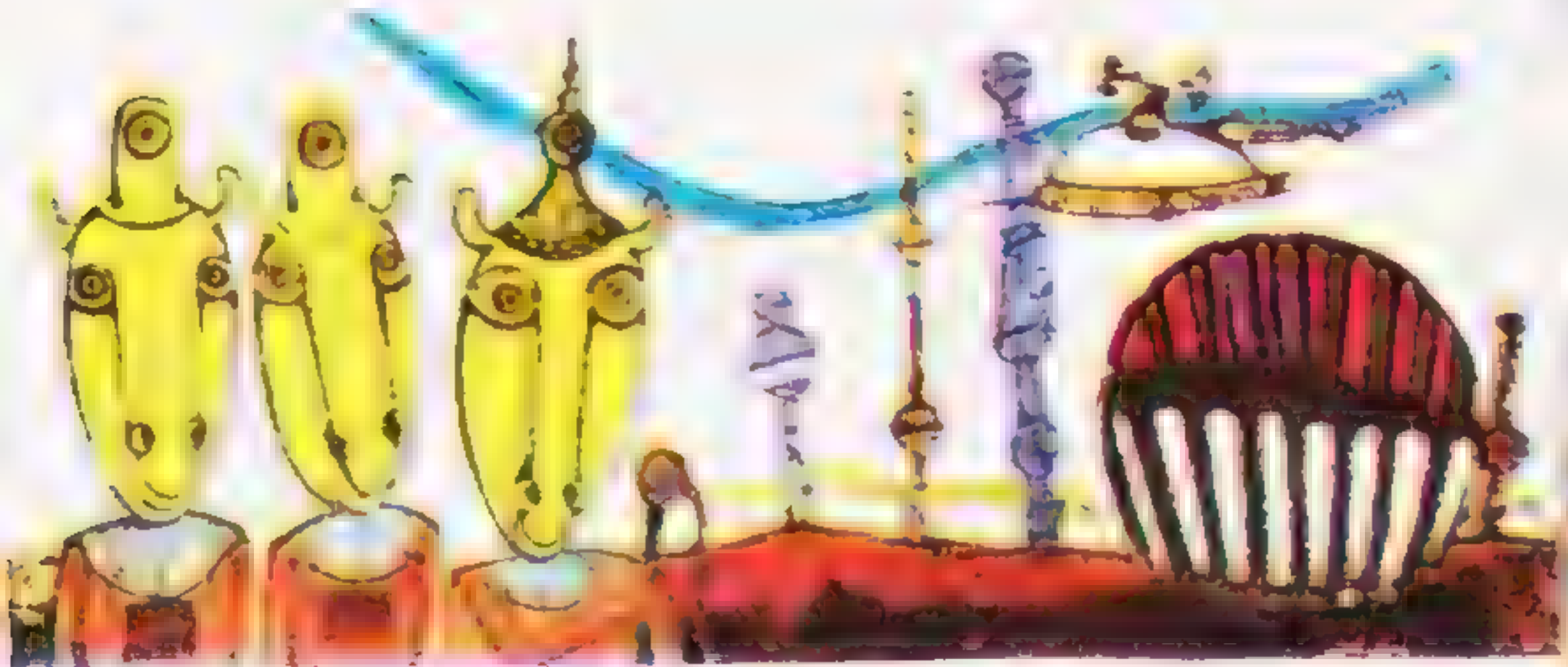


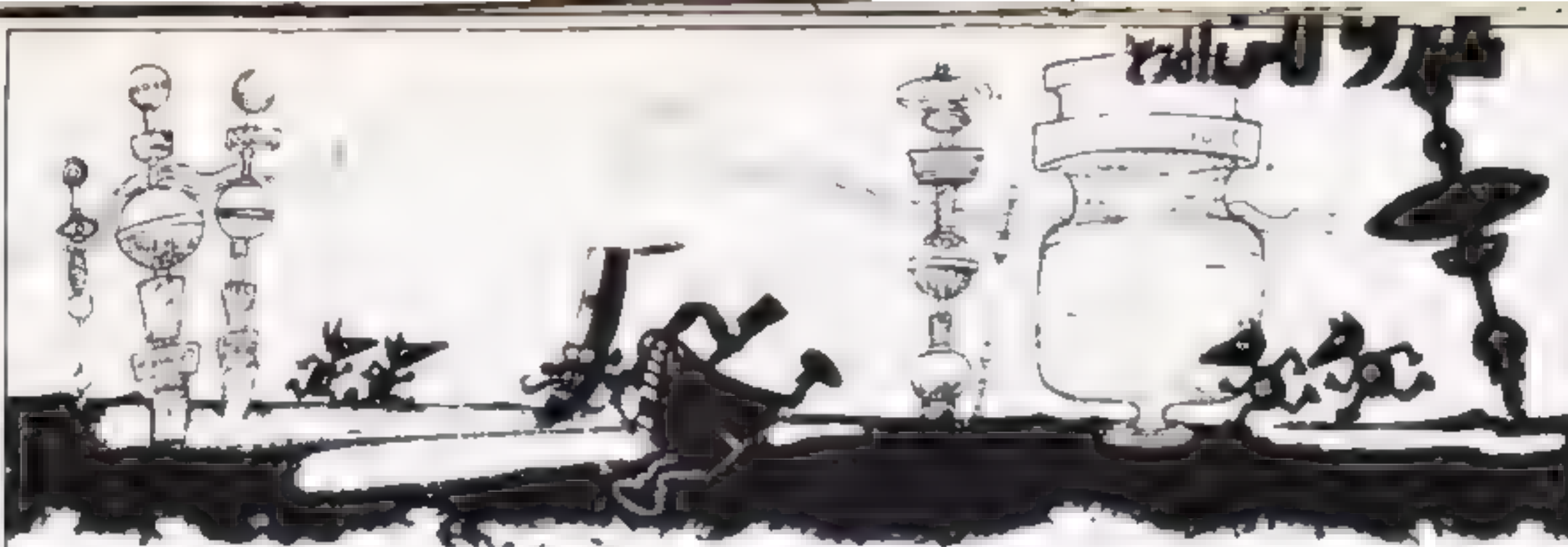


ثم سرعان ما اختفت .. واحس بشيء يجذبه ناحية الاوزات ، وقوة تسيطر على تفكيره بحيث
لم يعد قادراً على التصرف بإرادته .. كان في تلك اللحظة قد أصبح أمام الاوزات وجهها
لوجه ، وكانت دهشته عظيمة حينما رآها .. فالاوزات لها جسم أوز لكن لها وجه يشبه
وجه الانسان ، ولمح بجوار الاوزات عربة قريبة الشبه من عربات الكارو ، التي تجسرها
الحجر ، نصفها يشبه سفينة فضاء !

قالت الاوزات الغريبة : ادخل فوراً الى السفينة !
قال في خزع :

- هل أنتم لصوص متنكرون في هذه الملابس ؟
- لا نتحدث كثيراً .. فنحن لمسننا لصوصاً .. وقد صدرت لنا الاوامر بالهبوط على الارض
للاستيلاء على اول انسان يصادفنا !
قال الغفير ، الفهاة :
- أذن ، انتم كائنات من كوكب غير كوكب الارض ؟
- نحن من كوكب المريخ !





وحينما سمع الخضر ذلك فقد يورثه وسقط على الارض . فحملته الاورث الى - من سفينة
الغضاة وسرعان ما ادركت محركاتها وصعدت في ضفت بحر عينا بسرعة مذهبة .

فان الاورث الاولى

- ان كوكب الارض لا يعطى كبرا لان مخلوقاته ضعيفة وسحاب سريعة

فان الاورث الثانية

- ولكن انك - بطيح - ستخرج حرا بعد محدود لغضب ...

فان الاورث الثالثة

- ... وستتمكن عمدا في الشرايح من معرفة سر بحدوث كوكب الارض من خراب

المحور التي ستقومون بحرايتها على حشد جديدي مدعس

بعد ثلاث ساعات عشت سفينة الغضاة - التي سبقت العربا - كدروا - في ارضها

وعودى الاورث بالتحفة على كوكب ارجح ... وكان في انظارهم اكر الغضاة

مرب الحظية وبنو حفر - لهمي فهم بعيدة - في حواشي مستندة - وقدوة الى

حجر الصحن - حتى طمشوا على انه لا حمل

معه حراسهم حضرة من كوكب الارض ... وسط

لغمر في حواشي قوحدهم توغا ثانيا غير الاور

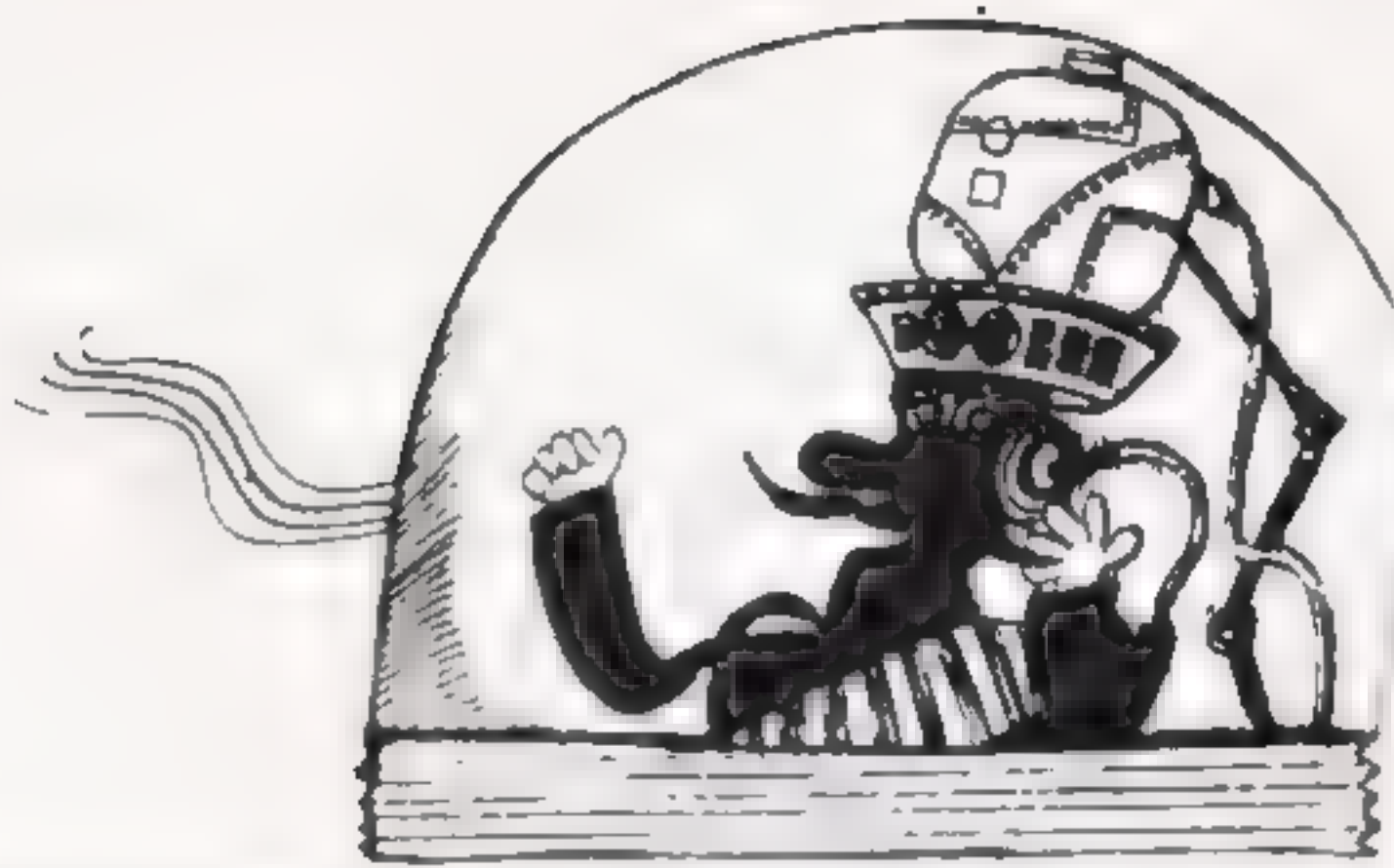
وغير الغضاة ... وخدمهم ستهون السكك

البحر حشيه - ولكن مهدود من لقط - وفي ابراهيم

ما سبه مستديما غرب السكل ... ففكر الخضر

في برب ... وفعلا يمكن من الاوقات ...





والجري بأقصى سرعة ، وعندما حاول الحراس تصويب أوفهم التي تشبه المسدسات اليه ، سمعوا صوتا يأمرهم ألا يقتلوه .

وفجأة امتلأ كوكب المريخ بأصوات أجراس عالية تنبه ان خطرا عظيما قد لحق بالكوكب . واصيبت مخلوقات المريخ بحالة من الرعب . . وفي اثناء ذلك كان العفير يجري بسرعة مذهشة كأنه بطل من أبطال الجري . . وكان يستطيع ان يشاهد المارل العجيبة الشكل التي تشبه الفوانيس الكبيرة وهي معلقة على اعمدة طويلة من الصلب . . وأن يشاهد اشكالا أخرى من مخلوقات المريخ ، بعضها صغير الحجم وبعضها يبعث على الضحك . . وكان منظره وهو يجري حاملا بدقيته ، قد افرغ مخلوقات المريخ .

وفي الطريق شاهد وسائل مواصلات تشبه الى حد كبير شكل الترام ، ومزدحمة بالمخلوقات ، ولكنه شعر فجأة برأسه يدور وجسمه يرتعش والعرق يسيل منه ، فتوقف في الطريق ، واخذ ، يعطس ، بشدة ومن كسرة التعب ، جلس على الارض وأيقن أنه قد اصيب بالانفلونزا . وفي تلك الاثناء تمكن الحراس من القبض عليه واعادته الى « الحجر الصحي » . ولكن جرثومة « الانفلونزا » التي لم تكن معروفة على كوكب المريخ ، والتي مرض بها العفير ، كانت قد اشترت على الكوكب فاخذ اهله « يعطسون » والماء يسيل من اوفهم دون أن يتوصل الطب عندهم الى وقف هذا المرض اللعين .

واذيع في أنكوكب كله أن هناك وباء خطرا جدا قد حمه مخلوق الارض الى اهل المريخ ، فامتلات المستشفيات بالمرضى . . وفي اثناء ذلك نار عصب « بطيخ » ملك المريخ لانه هو ايضا قد اصيب بالانفلونزا ، فطلب من العلماء سرعة اجراء البحوث على مخلوق الارض !

وداخل معمل البحوث، أخذ العلماء يجرون التجارب عليه . فركبوا على رأسه جهازا اسمه « لماذا » وهو يشبه سهما كبيرا . . واخذ ذلك الجهاز يوجه اليه الاسئلة والعفير يجيب .

سأله الجهاز :

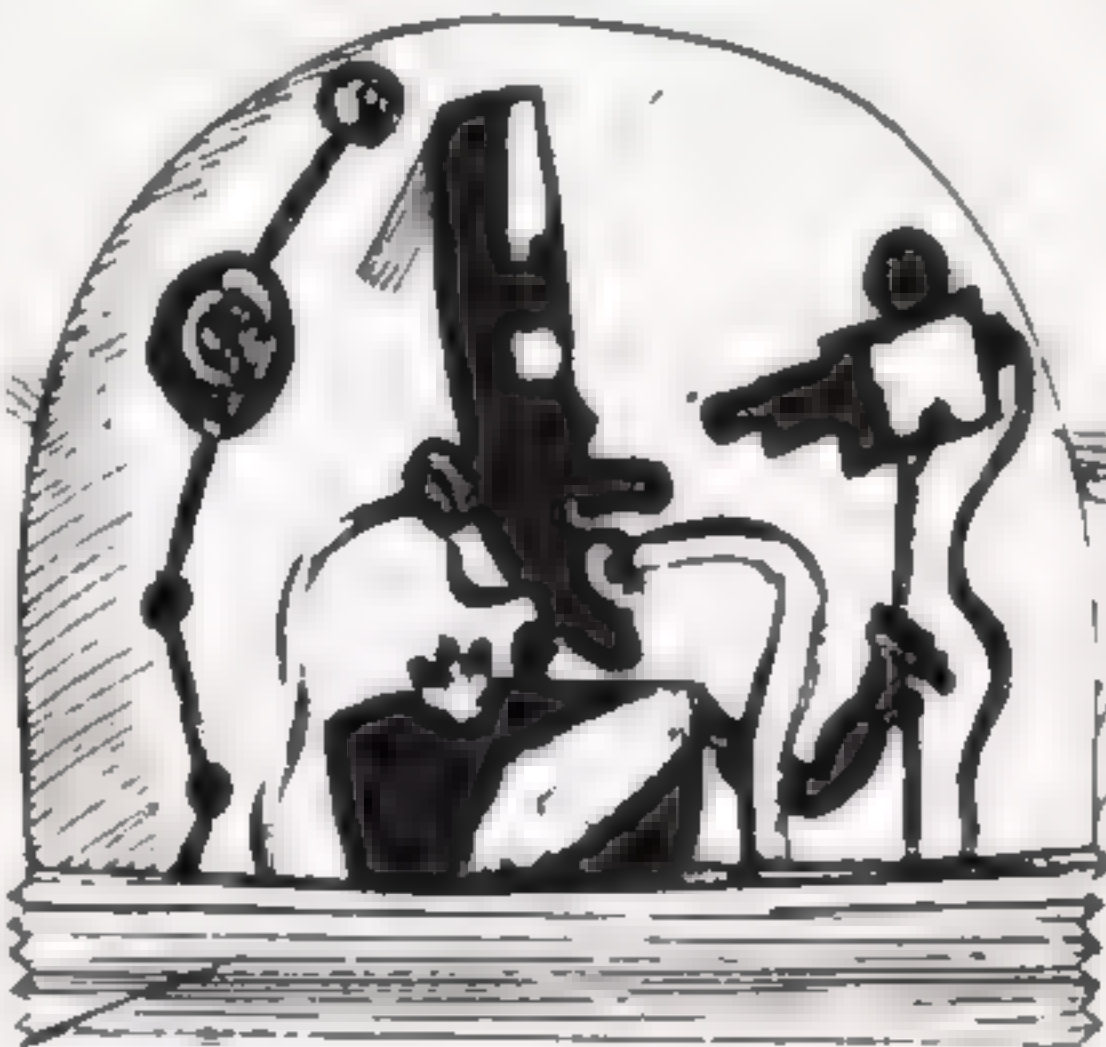
لماذا يكذب أهل الارض ؟!

اجاب العفير :

لان بعضهم لا يحون البعض الاخر ويريدون أن يصلوا الى غايتهم بأي وسيلة دون بذل أي مجهود .

ثم ركبوا على اذنيه جهازا اخر يشبه ساعة التليفون اسمه « تطيش » ومعنى كلمة تطيش « أي الشخص الذي يسمع الشيء ويعمل نفسه مشغولا كأنه لم يسمع شيئا »

سأله الجهاز :



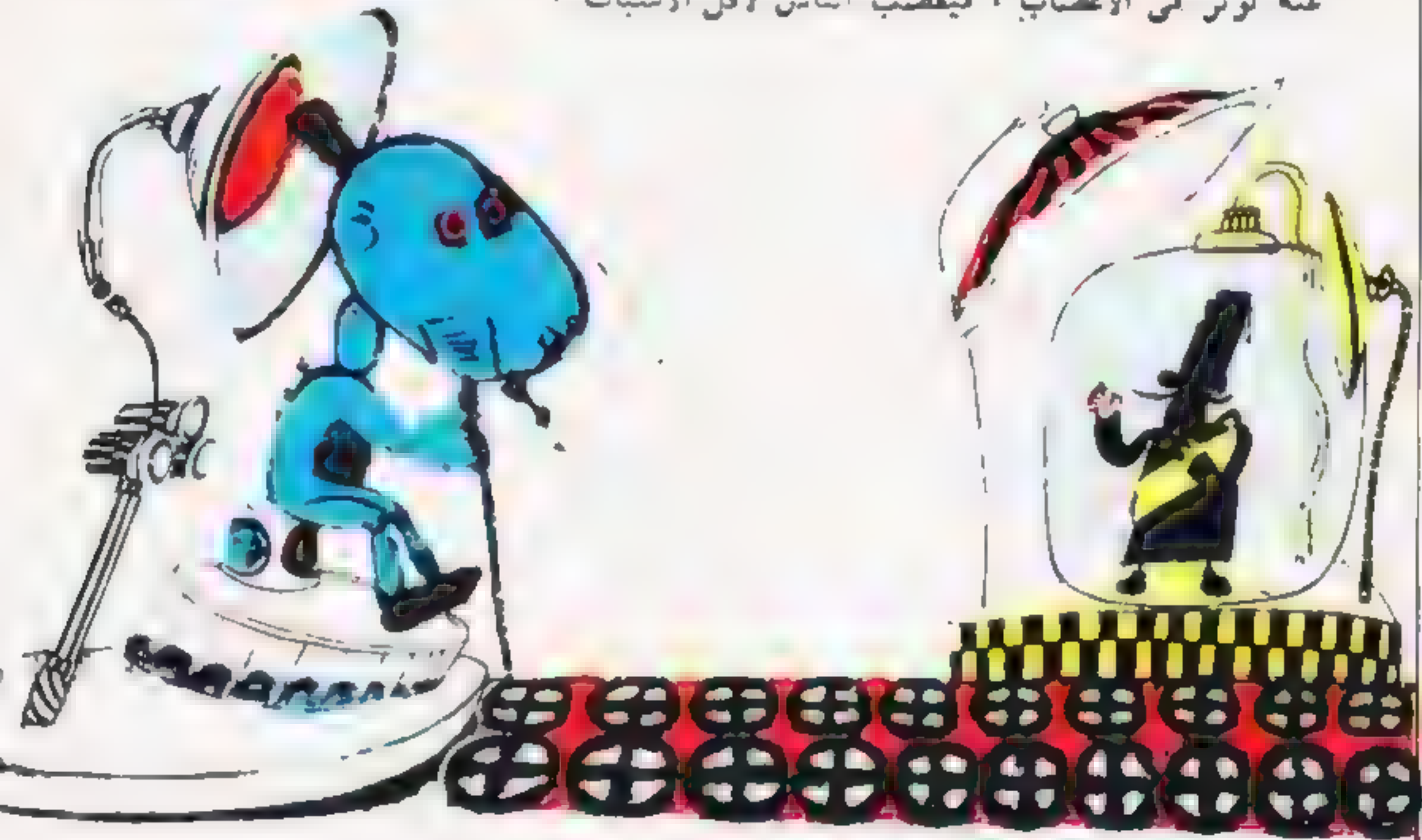
لماذا يطئن سكان الأرض من شكوى بعضهم البعض ؟
أجاب الغفير :

لأن بعضهم أبلأى لا يحب غير نفسه .. رغم أن الأديان جميعها دعت إلى أن نسمع
الإنسان إلى أخيه الإنسان .. وأن لا نسد أذنيه عن شكوى شخص آخر .. وأن يقدم له المساعدة
طالما هو قادر على تقديسها .

ثم ركبوا في قمة جهارا ينسبه الحسرتوم اسمه : الغضب : أخذ يسأله وهو يحيب :
سأله الجهاز :

لماذا يغضب أهل الأرض بسرعة وأحيانا بدون سبب ؟
أجاب الغفير :

لأن أعصابهم ضعيفة لا تحمل .. فعندما على كوكب الأرض مشاكل كبيرة .. فحين في
عمر السرعة .. كل شيء يطرور بسرعة وبحرى سرعة ، وذلك بسبب القلق الذى يسبح
عنه توتر فى الأعصاب ، فيعصب الناس لافل الأسباب .

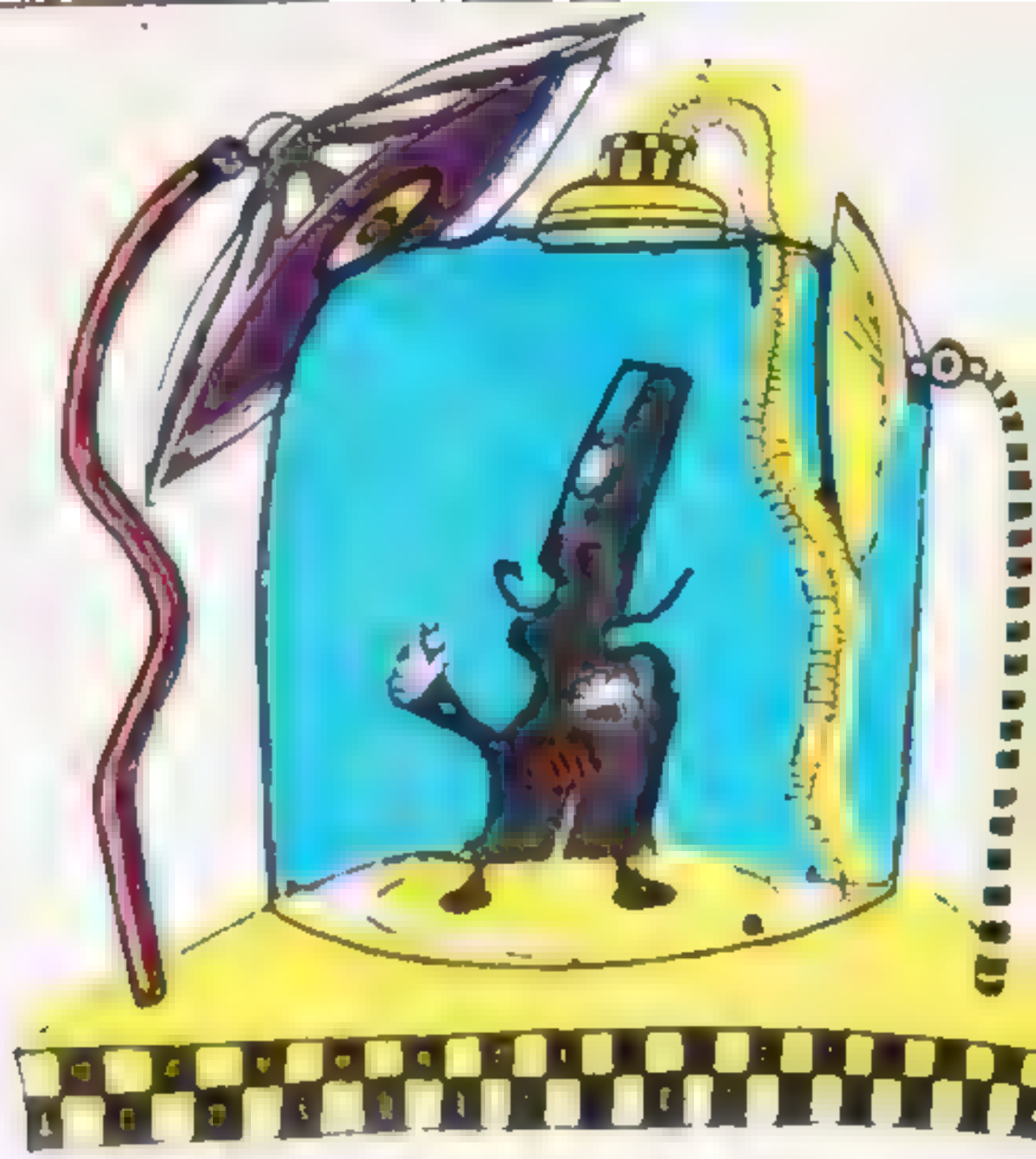


بعد ذلك وضع العلماء الأجهزة حاسبا واحذوا يسألونه عن اسمه وعمله وبلده .
فأخبرهم الغفير أن اسمه دهمى فهم المهمة ، وأن بلده هى : السويك ..

هز العلماء دهمى في أسى شديد .. واحذوا يبطرون إليه ، فقد صعب حال أهل
الأرض عليهم .. وحينما وصلت هذه المعلومات إلى الملك : بطيخ ، ملك المريخ هز رأسه هو
أيضا . ثم طلب النخلص من الغفير وأعادته فورا إلى الأرض .. فوافق العلماء مؤكدين أن الغفير
يحمل ميكروبا خطيرا جعل أنوف أهل الكوكب يسيل منها الماء ويسعلون بشدة
ويشعرون بأوجاع شديدة فى الرأس .

ولكن الملك : بطيخ ، ملك المريخ طلب رؤية الغفير قبل إعادته إلى الأرض ، فوضعه
العلماء داخل صندوق زجاجى أزرق وأحضروه للملك .. ولكن أفع الغفير كان يسيل منه
الماء فذكر أنه يحمل فى جيبه بعض حبات الأسرين ، فأخرج من جيبه قرصين ووضعهما
فى قمة .. والجميع يبطرون إليه فى استغراب . ثم سأله الملك بطيخ :

— أيها المحلون الأرضي .. يجب أن تخبرنا باسم المرض الذى أصبت به أهل كوكبي ..
أجاب الغفير :



- اسمه انفلونزا !!

صرخ الملك :

- .. يا للتكرية .. لابد ان هذا المرض سيقتل على اهل كوكبي ..

وانشد حماس وعصب الملك ، بضحك ، منك المريح ، فقال مكحلا حذره

- .. ومن اهل كل ذلك : ساعدوا امرا بعت لايت حسب العدوى لاهل كوكبي ..

وحملوا يا انما اصابت بهذا المرض بغير .. صرخ الجعفر

- مولاي الملك .. زعم كل ما قلت .. فاسي ساعدتك فورا ..

وبسرعه اخرج الجعفر من حبه بعض حبات الاسبرين وقال لنفسي .. ساعدته ريسع

اسبرينه فقط حتى امسك من نوربع اسافى .. وبفعل اعطى ربح الاسبرينه للملك ، وطلب

منه ان يسلمه بقليل من الماء ففعل الملك ذلك بعد تردد قليل وسط دهشة العماء والحراس

.. ولم يمر عبر دقائق حتى احس الملك برأيه يعود الى طبيعته ، وكف عنه عن افراء

الماء .. فهتف من الفرح قائلا للعفير .

- انت معجزه !! .. معجزه من الارض !!

ثم التفت الى العماء وقال :

- هذا المخلوق الارضي ساعينه فورا وزيرا

للصححة .. فما رأيكم !!

- امرك يا مولاي !!

وبسرعه بدا الجعفر في توزيع حبسات

الاسبرين على المرضى ليشفوا من الانفلونزا ..

ثم جد عملاء المريح ، عنة ، صنفرة من

اسبرينه ليجعلوها يصنعوا منها كميات لكي

يعالجوا اهل الكوكب .

سكت جدة جدتي وقالت :

- .. ومن يومها والعفير ، فهمي فهمي

الفهامه ، يعمل وزيرا للصححة في كوكب

المريح .. وتقول الاساطير ان سكان امسيل

الارض يصابون بالانفلونزا عندما ، يعطس ،

العفير على كوكب المريح !



وطني حبيبي .. وطني العربي

وطني يا مالك حبيك فتلي

مردود
ماذا انتركت المصانع وحيدا؟

محمود درويش



الشاعر محمود درويش

أطل على موكب الأنبياء القادمي .
وهم يصيدون حفاة إلى أو رشليم .
أسال : هل من نبي جديد .
لهذا الزمان الجديد .

جميلة ..
و لعبارة النومة نعد ..

البطلة الجزائرية جميلة ، لا
تتحدث أبدا عن نفسها ، وفي رأيها
أن الصحافة ألمستها من أبواب
البطولة ، أكثر مما تستحق ، لأنها
تعيش وسط شعب كله من الأبطال ،
جساده طويلا ، وناضل حتى نال
استقلاله ، وتقول جميلة :
في حياتي ، بطلة أحق مني
بالحديث عنها .. أنها : أمي فعندما
كنت تلميذة صغيرة ، كنت أحفظ من
المدرسين عبارة : فرنسا أمنا ..
و ذات يوم سمعتني أمي أردد هذه
العبارة ، فبكيت وقالت :
- أن الجزائر هي أمنا ، وليست
فرنسا .
ومن يومها ، رفضت أن أردد
عبارة : فرنسا أمنا ، وكنت أعاقب

عودة الطائر

نانيد معي بسو



بمنافسها .. وبجناحيه
العريانيين راح يقاومها ..
وانطلقت الطيور تبحث عن
ذلك الطائر العريان .. هنا
وهناك وقد أوشك أحد الطيور
الجارحة أن يضربه بمنقاره .
وعثرت مجموعة من
الطيور على الطائر العريان ،
وهو تحت جذع شجرة يقاوم
وحيدا ، فالتجته إليه ..

والتفت مجموعة الطيور
حول الطائر العريان ، وقد
ابهدت عنه الطيور الجارحة ..
وراح كل طائر يفرس عنقاره
في جناحيه ، وينتزع منه
ريشه ..

وأخذ كل طائر يتقدم
بالريشة في منقاره ، ويفرسها
في صدر الطائر العريان
وجناحيه ..

واكتفى الطائر العريان
بالريش ، وفرد جناحيه وعاد
بواصل طيرانه مع الطيور .

وانطلقت تلك الطيور ،
عائدة إلى أعشاشها ، بعد أن
ملأت هويصلاتها بالقمح ..
وفجأة ، هبت العاصفة ،
وتحول لون السحب .. من
اللون الأبيض إلى اللون
الأسود .

وضربت الرياح العنيفة أحد
الطيور ، فإذا به يسقط وقد
تناثر ريشه في الهواء ..
وسقط الطائر العريان بين
مجموعة من الأشجار ، ولم
يعد في صدره أو في جناحيه
واحدة .

وراحت بعض الطيور
الجارحة ، تحوم فوق الطائر ،
وتوشك أن تنقض عليه



الحروف ٥٠٠ جمجمة
الكتابة الهيروغليفية عليها سعة الانشراح ، وحروفها كائنات .. من
طيور وحيوانات ونبات ..
وقصة الحضارة التي كتبها ، ويل ديورانت ، وصف فيها الخط
الفرعوني ، وقال :
« كان المصريون يصرون على ألا ينقشوا على آثارهم إلا الرموز
الهيروغليفية الفاخرة الجميلة ، ولعلها أجمل نمط في الكتابة عرف حتى
الآن .. »
انشراح المصدر سر الوسامة النفسية في الكتابة المصرية ، وفي
التمثال المصري ، وفي الروح المصرية التي نسميها : خلة الدم .

نقق داخل النفق القديم !!



بتزايد حجم الحركة من وإلى سيناء عبر نفق الشهيد ، أحمد حمدي ،
مع رحلات الحج وإجازات الأعياد ، وبداية الموسم السياحي .
ويختبر نفق أحمد حمدي ، أحد معجزات البناء والتقدم العلمي ، وقد
أصيب النفق القديم بتشققات استدعت عمليات علاجها ٢٩ شهرا من

العمل الشاق بنى خلالها نفق جديد داخل جسم
النفق القديم ، وصمم ليتحمل الهزات الأرضية
والزلازل ، ولا يتأثر مطلقا بحركة الملاحة في
القناة .

النفق يربط بين قارتي إفريقيا وآسيا ،
تحت قاع قناة السويس .

من الأغاني الشعبية

عمد يا جمال!

يا عم يا جمال
نعم سلطان
جمالك أين ؟
ع القنطرة
بيرعوا إيه ؟
هشيش دره
بيشربوا إيه ؟
فطر الندى
عندك عروسة ؟
لسه تنوسه
اسمها إيه ؟
اسمها ناية



الهيئة القومية جبهة



من المدرسين الفرنسيين بالركوع على ركبتى ،
ووجهى إلى الحائط طول اليوم ، مع ذلك لم
يستطيعوا إجبارى على نطق هذه العبارة بعد ذلك
ابدا ..

نمّال نفكر يا



وعند الإجابة بكلمة «نعم»
على ذلك نتائج منطقية معينة
عند الإجابة بكلمة «لا» ..
ذلك نتائج منطقية معينة ..

وبذلك نستطيع استنتاج
كثيرة من معطيات قليلة ..

مثال :

لو أخبرتكم أن «علي» و«سعيد»

المنطق شيء ضروري ، وحيوي ويدخل
في كل شيء حولنا ، بل وفي كل جهاز
نستخدمه في حياتنا ، فلا شيء في الدنيا
بلا منطق ، حتى أن الفارق بين الشعوب
المتقدمة ، والشعوب المتخلفة ، يكمن في
مقدار استخدامها للمنطق في شئون
حياتها المختلفة ..

والمنطق في أبسط صورته يعني
«مواجهة كل سؤال بأحدى إجابتين» :
نعم ... أو .. لا ..



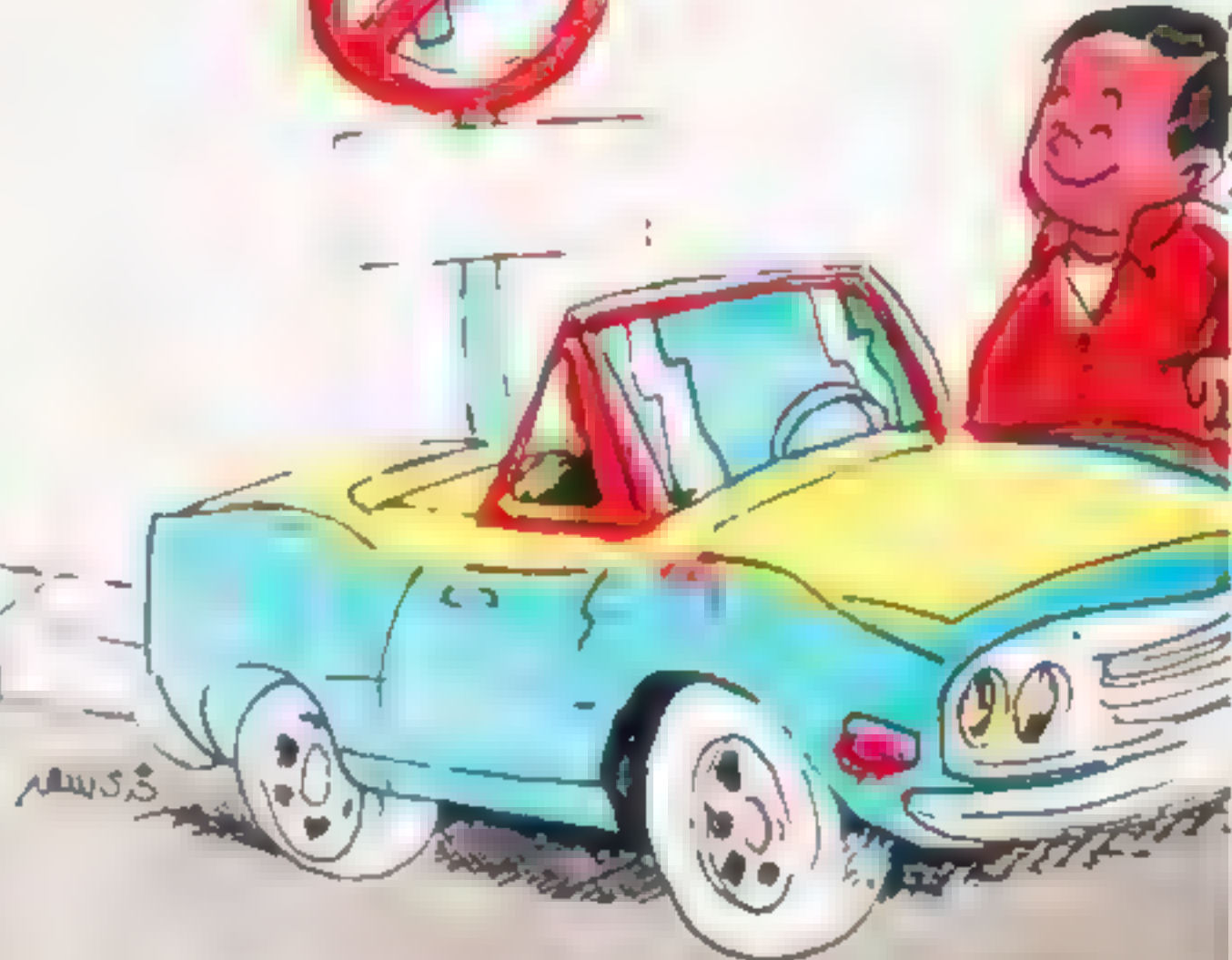
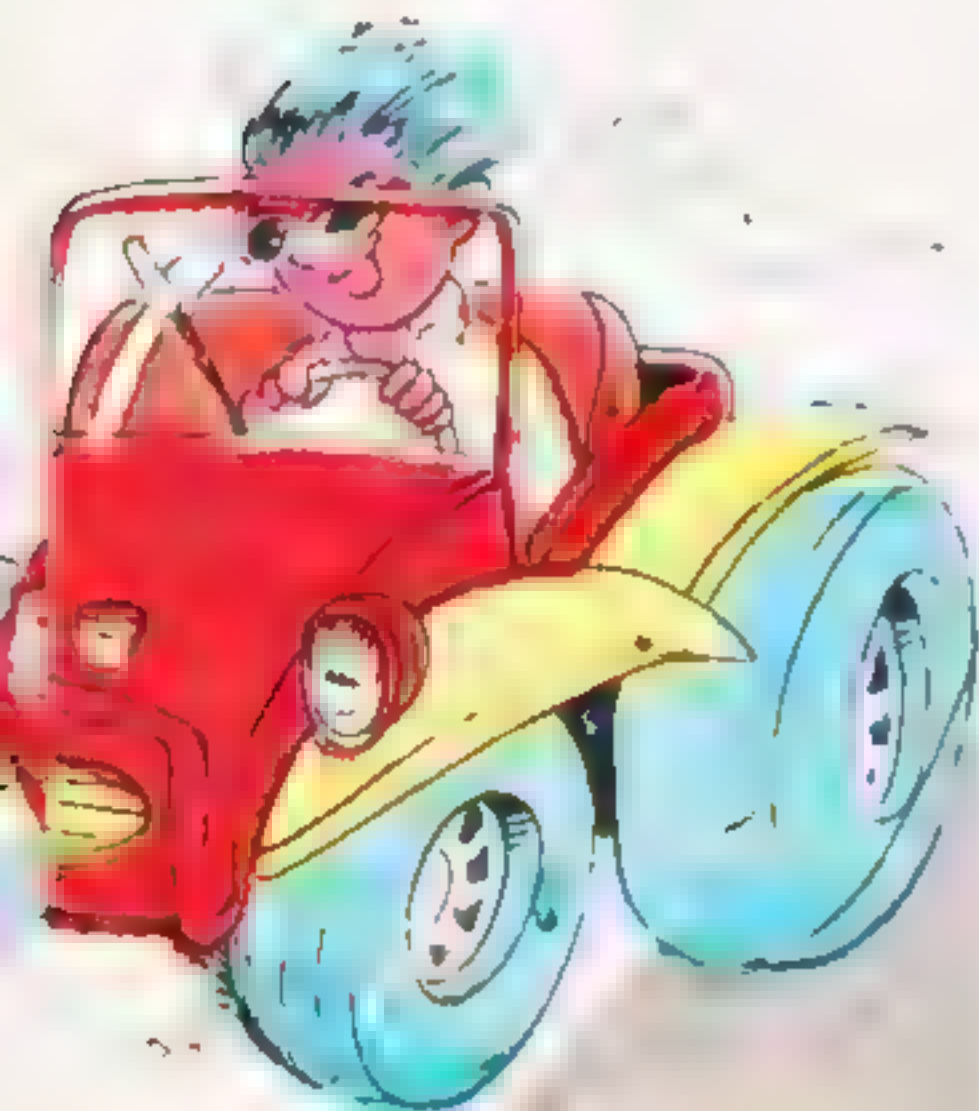
مخالفات المرور

ماذا يحدث لو كانت العقوبة على مخالفات المرور هي السجن
لمدة تتراوح بين ١٥ و ٤٠ عاماً . أظن أن الآراء ستختلف حول
هذا الموضوع كما أن السجن لن تنفع للعديد الهائل من
المخالفين .

لو تصورنا أن هذا هو القانون الذي يطبقه القضاء الثلاثة :
عهد الحكيم وعهد العلوم وعهد الرحيم . هل تستطيع يا صديقي أن
تحدد اسم المتهم ، والمخالفة التي ارتكبها ، والحكم الذي صدر
ضده .

استخدم المعلومات التالية :

- ١ - الشخص الذي ارتكب مخالفة كسر
الإشارة ، حكم عليه القاضي ، عهد العلوم ،
بالسجن لمدة تزيد على ٢٠ عاماً .
- ٢ - لم يكن الشخص الذي حاكمه
القاضي ، عهد الرحيم ، هو الذي حكم عليه
بالسجن لمدة ٢٥ سنة .



و أخبرتكم أن السوق الأول لا يبيع
بقران .

ويمكننا أن نعبّر عن ذلك بالجدول
البسيط التالي، وفيه علامة (✓)
ترمز إلى كلمة «نعم»، وعلامة «x» ترمز
بـ كلمة «لا».

عنى	سعيد	جمل	بقرة
✓	✗	✓	✗
السوق الأول			
✗	✓	✗	✓
السوق الثاني			
✓	✗		
جمل			
✗	✓		
بقرة			



٤ - لم يكن حسن، هو الذي حُبس
بتهمة اللواط في الممنوع .

						ن	ل	ا	مرعة زائدة	وقوف في الممنوع	كسر الاشارة	١٠ سنة
												٢٥ سنة
												٤٠ سنة
												كسر الاشارة
												وقوف في الممنوع
												مرعة زائدة





بيكاسو.. الأسطورة

بكتولون عن ، بيكاسو ، إن
العبرية ، ولدت معه .
وكم تقاربت الأقلام قصة حياة
هذا الفنان العبقرى وأعماله
بالكتابة ، وتحدثت عن حياته
الأسطورة ، وعن فلسفته ، وفنه
وشرته ..

لقد قل حتى بعد تجاوزه
التسعين من العمر ، يضيف مزيدا
من المعلومات والطرائف إلى ما
ورد في آلاف المقالات التي كتبت
عنه ، ومئات الكتب التي ألفت عنه
بمختلف لغات العالم ..

وسوف يتحدث الناس عن
بيكاسو ، العجيب الذي قل يتمتع
برغم شيخوخته ، بحبوبة الشباب :
ينط الحبل ، ويخرج إلى الشارع
بالشورت ، ويحب الحيوانات ،
ويربي الكلاب والماعز والحمائم ،
والبحوم أيضا .. وينافس الأطفال
في أكل الجيلاتين ..

أيام الحرمان الزرقاء

وصل إلى باريس يوم ٢٥
مارس سنة ١٩٠١ .. جاءها فقيرا
معدما ، فأصبح أغنى فنان في
العالم ، إذ استطاع بريشته أن
يكون ثروة طائلة ، تقدر بحوالي
١٥ مليون جنيه ، وثلاث شقق
فاخرة في باريس ، بالإضافة إلى
عزبة كبيرة في الريف الفرنسي ،
ومقرا في أسبانيا ، خلاوة على

ما يمكنه من صف ووجهات نظر
الفنانين ..

ويتحدث بيكاسو عن أيام
الحرمان الزرقاء ، بأنه حاول ذات
مرة أن يبيع إحدى لوحاته بدولار
واحد ، ولكن أحدا لم يتقدم لشراؤها
، فعاد إلى مرسمه تحت وابل من
المطر المنهمر ، وأصبحت لوحته
بالبل ، وتكرر الأيام ، وتباع نفس
اللوحة في مزاد علني بخمسة آلاف
دولار ..

الالوان .. ترمومتر بقيس
درجة المعاناة ..
والوان الطيف تقسل إلى حياة
بيكاسو ، فتصبح مراحل فنه باللون
الأزرق ، ومراحل أخرى باللون
الوردي . تسرب اللون الأزرق

حزين إلى لوحاته عندما
يموت صديقه الذي شاركه مرسمه
في حي مونمارتر في باريس ،
وهبرت ريشة بيكاسو عن هذه
الأساة التي هزت كنيانه بلوحته
المشهورة : ، ماتم وجنازة ،
ومع سنوات الانتعاش ، ينساب
اللون الوردي ، ليزيل اللون الأزرق
القائم من نفسه ، ومن لوحاته ،
دور الفن في الحياة

وجاءت لوحة ، الجيرليكا ،
معبدة عن رأيه وحملته الشعواء
على النازية ، وعاجلته على البلاد
الآمنة من خراب ودمار .. وذات
يوم وفي فترة احتلال فرنسا زاره
في مرسمه جنود الألمان ، قرأوا
نسخا مطبوعة من لوحة الجيرليكا



لسأله :

- أنت الذى صنعت هذا ؟

أجابهم :

- بل أنتم الذين صنعتوه .

ويقول بيكاسو عن دور فنه :

- انظنون أن الفنان مجرد

إنسان له عيون فقط إذا كان رساما

... وله أذان فقط إذا كان أديبا أو

موسيقيًا ؟

الفنان رجل وسياسي ، وليست

الكلمات ، والصور واللوحات إلا

أسلحة للدفاع والهجوم على الأعداء

، فهي ليست أدوات زينة تعلق في

البيوت .

أم بيكاسو

يقولون إن ، بيكاسو ، كان

يرسم قبل أن يتعلم المشي ..

ويحكى أن مدير المتحف الصغير

الذى يتوسط مدينة ، مالاكا ،

الاسبانية ، سحب أحد الفنانين في

جولة بالمتحف ، وأشار إلى لوحة

معلقة ، وقال باهتامة ساكرة :

هل تستطيع أن تخمن لمن تكون

هذه اللوحة ؟

وتأمل الفنان اللوحة ، المرسومة

بأستاذية فناني القرن ١٩ ، ثم

سأله :

- لمن تكون يا ترى ؟ إنها

ليست من صنع فنان معروف فلما

، وضعك مدير المتحف وقال لي

زهو :

- بل هي من صنع أشهر

فنان في العالم :

بابلو بيكاسو ، وسيزداد

عجبك عندما تعرف أنه

رسم اللوحة وهو طفل لم

يتجاوز العاشرة من عمره .

وكانت اللوحة تشهد بعقريّة

بيكاسو ، الذى يقال إن العقريّة

ولدت معه ، وأن موته ممدة

بيكاسو وجبه الشديد للحيوانات

وعصما سمعت والدته بأنه يكتب

المسرحيات كتبت له رسالة .

قالت :

يقولون إنه تكتب ، وأنا

أعتقد أن كل شيء ممكن

بالنسيه لك .. حتى أنه لو

قبل لي ذات يوم أنك تؤم

الناس في الصلاة ، لصدقت

مايقولون ..

ان أمه واحدة من الفنانين الذين

اعترفوا بفنه وعبقريته ، أما

الباقيون ، فيقول عنهم بيكاسو

- إنهم سيذهبون بعد خمسين

سنة .

لماذا لم تسأل الطير ؟

ويتساءل عن الناس الذين

يتحدثون عن خموض فنه ، فيقول :

- لست أدري لماذا يريد الناس

أن يفهموا الفن ، فهمألون أسئلة

كثيرة ، بينما نحن لالسأل الطير

عما تغنيه أغانيه .

أنسنا نحب الليل والأزهار ، وكل

ماحولنا ، دون أن نحاول أن نجد

لهذا الإعجاب معنى ؟

تسللت أسطورة بيكاسو إلى دنيا

الأطفال ، وصدرت عشرات الكتب

لتعريف الأطفال بحياة ولن بيكاسو

، ويشرح الكاتب اللوحات مثل

لوحة الأمومة ، وأن هذا الموضوع

اهتم به في كثير من أعماله ، ثم

يصله بقوله :

له عيشان تريان كل

شيء ..

وقلب يحب كل ما في

الحياة والطبيعة .

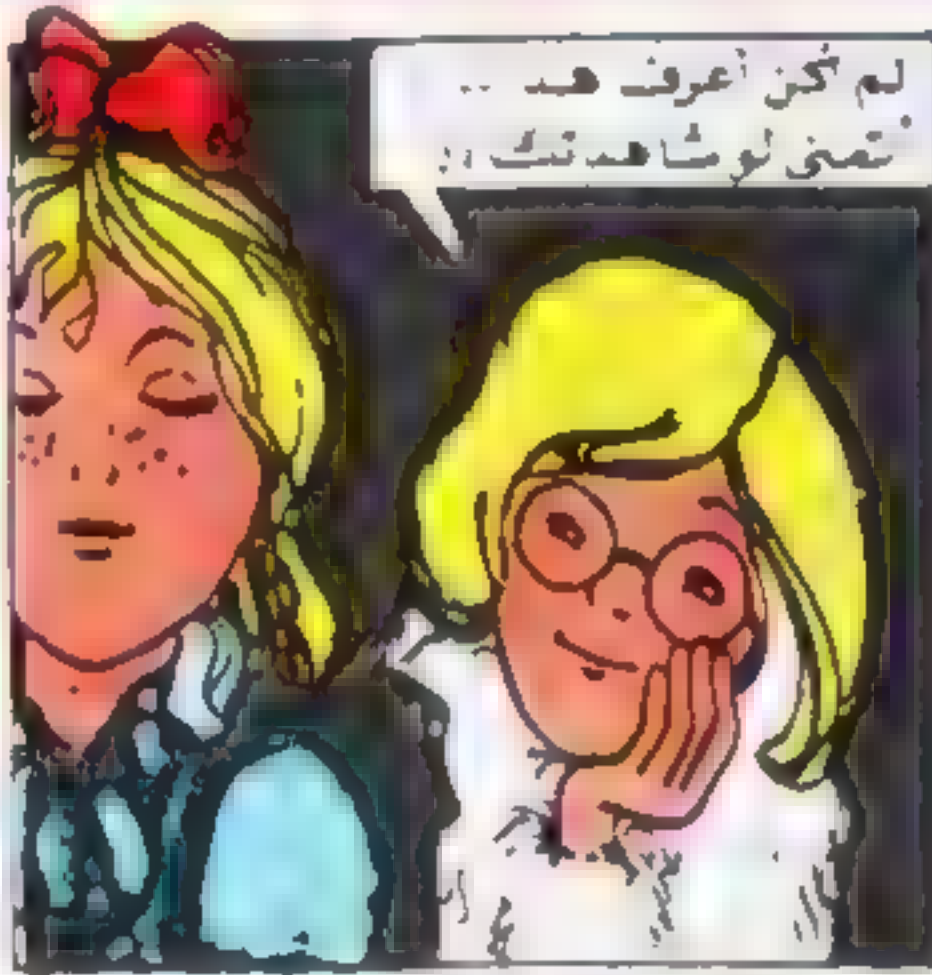
وله يدان تستطيعان

إبداع أروع الأعمال .



التذبذبة

ولطفيفة أنت
سوى لم تلبس
تقدي لبايها
مرو في حياها
نقط كاتة قلب
أنت زهر وسط
صديقاتها مناة
فك كل شيء ..

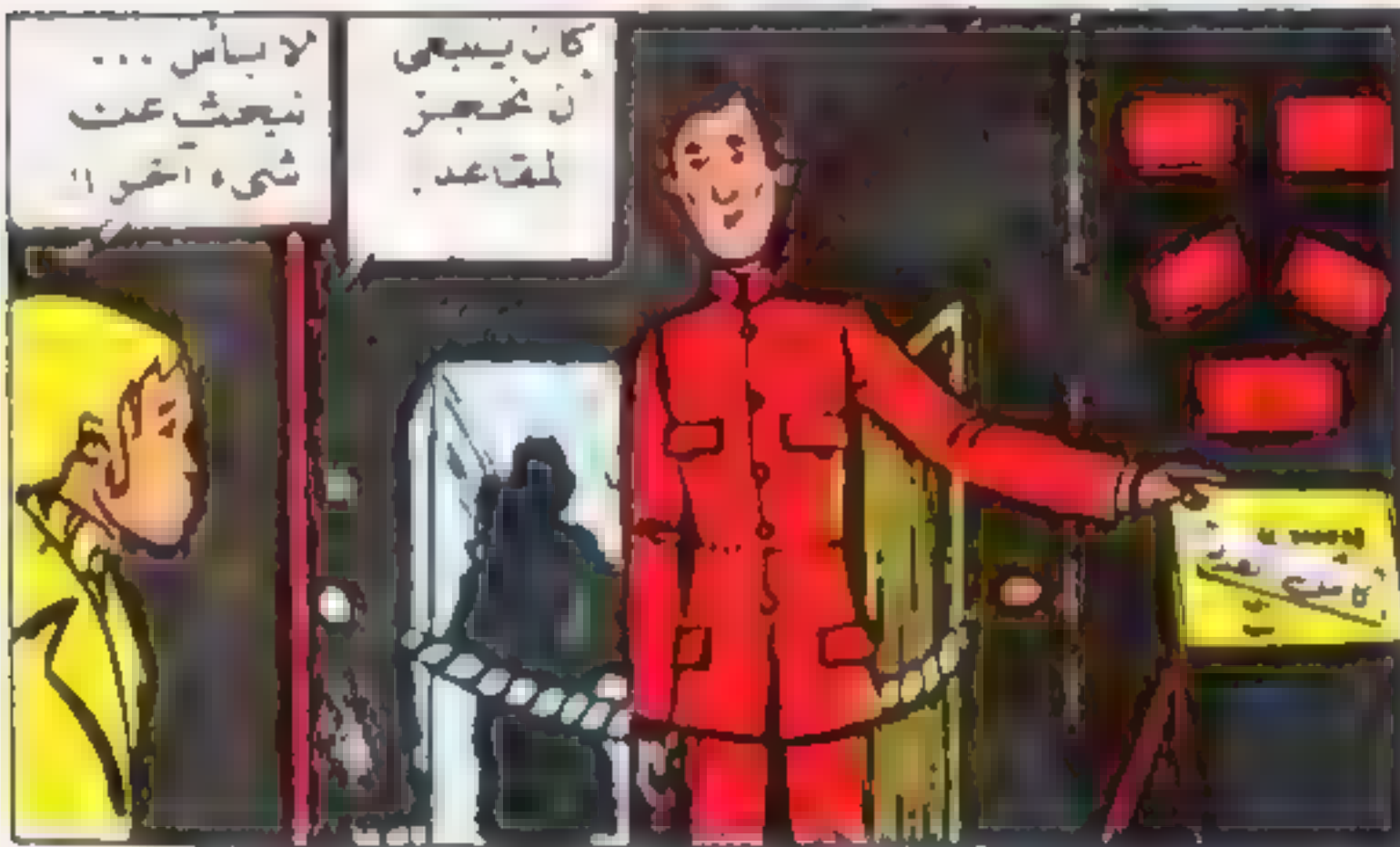


لم تكن أعرف هـ ..
تفني لو شاهدتك ..



إنه هويتي لمفضلة. أبتى
من بطولات هذه اللعبة !

تجيب
الياتي
يا سوي؟



لا بأس ...
نبحث عن
شيء آخر !

كان ينبغي
أن نخرج
لمقاعد.

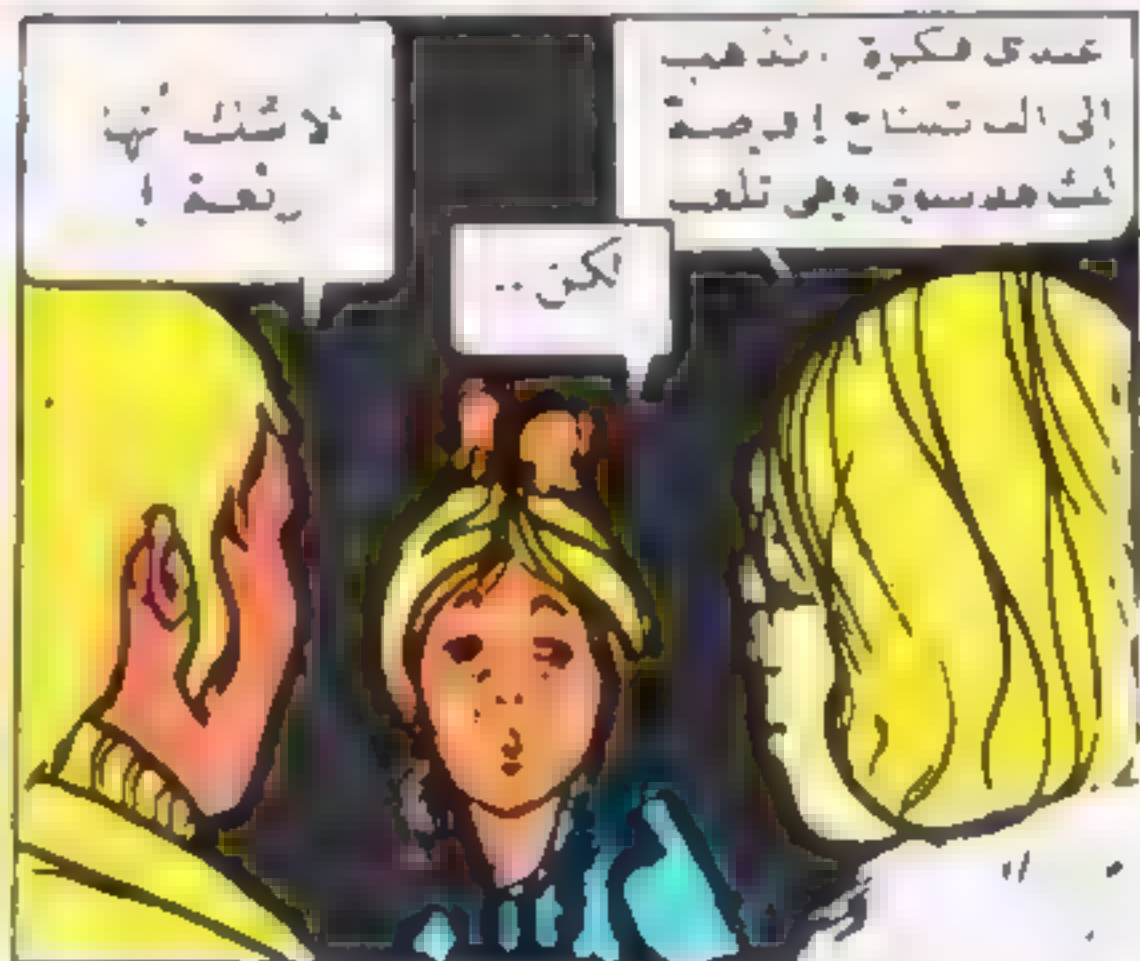


صار يوم الخميس التالي ...
فيام عظيم يتحقق أن نذهب كلنا
لشاهد ..



لا يهم ...
نستأجر
لك واحد !

لكن أنا لم أحضر
فتعال معي !



لا شك أنها
رغبة !

عندي فكرة . نذهب
إلى المتاح ! فرصة
لث هوسوي وهي تلعب

لكن ..





دلفت الصديقان على سلوى

أنا محبوسة هنا ..
المفتاح ضاع متى !

الذي يضيع مفاتيحه إنسان
مهمل وليسيب
المتاعب لنفسه وللآخرين

سلوى من أين؟
انت من أين؟

نظري ! سوف
ندعو المشرفة !



اشرعى ! موعد الباتيناك
يوشك أن ينتهي !

سوف يكشف
أمرى !



آآى !

قدمي !
الحقوني !



في عرفة بهاتف ..
لا ! إصابة بسيطة جدا ..
لا تحدث ! لا للعبثونات !

لكن سلوى
يا دكتورة



كنا نعرف
يا سلوى !

وعلى أي حال كنا على استعداد
لأن نعلمك الباتيناك ! وبمجرد
أن تشفى قدمك ... !



الحقيقة أني كذبت
إنها فعلا أول مرة !
لست بطله في هذه
اللعبة ولا في غيرها
سأعترف !



لا تسامح .. في الكذب!

الصدق ، يرفعنا فوق
مستوى الضعف فينا ،
والمعروف حب النبي منه
للصدق .. وروى عبدالله بن
عامر ، قصة توضح حرارة هذا
الحب

للصدق .. قال :
كان الرسول في بيتنا ،
ودعنتي أمي قائلة :
- تعال يا ولدي ، أعطيك
نمرا ..

فقال لها الرسول :
- لو لم تعطه شيئا ، كتبت
عليك كذبة ..

وهذه القصة توضح نفور
الرسول من الكذب ، فالمرجة
العابرة إذا انطوت على شيء
من الكذب ، تصبح كذبا ،
ويستحيل معها أي تسامح .
الفضيلة الكبرى

و ذات يوم ، ذهب رجل
إلى الرسول يسأله أن يذله
على فضيلة واحدة ، تكسبه
رضوان الله ، ورحمته ،
فجيب الرسول :
- لا تكذب ..

ينطلق الرجل فرحا ، فما
أيسر هذا الواجب الذي يثاب به

خير الآخرة ، ولا يفقد شيئا من مغريات
الدنيا .. لكنه بالتجربة ، يكتشف مسئولية
الصدق ، وعظمته ، وقد سأل الرجل
نفسه بعد هذه النصيحة .

- ماذا أفعل إذا ارتكبت الخطأ ، ثم
سألت الرسول .. إذا أجبت صدقا ، انكشف
أمرى .. وإن أجبت كذبا ، أخل بوعدى
والعهد الذي قطعته على نفسي أمام
الرسول .

ولم يكذب أبدا ..
وكان صدقه هو السبيل إلى الانتصار
على جميع نواحي ضعفه

الحق .. مصباحي

قال أحد الحكماء :

إنني كإنسان ، أتمسك
بالحق مصباحا .. وأطلب
من صديقي الإنسان أن
يتغلب على غضبه بالشفقة
، وأن يزيل أثر الشر
بالتحير ، فالكراهية ، يستحيل
أن تزول بكراهية مثلها ،
فما تزول الكراهية
بالحب ، وعمل
التحير نكر
كأنن هي ..

أحباب الله

كرامة الإنسان

لإنسان ، على راس
خلاق جميعا ونقمة
وعظم جريمتان ضد
الإنسان الذي كرمه
خلق ، ويقول الرسول
- الله يعذب الذين

يعذبون الناس في الدين ،
ومن عظم غلام ، فإن
كدرته أن يعقده

وروى ابن مسعود
هذه قصة

كنت اضرب غلاما لي
بسوط ، فسمعت صوت
رسول من خلفي يقول :

عند أبا مسعود ، أن الله أقدر
عنيك . منك على هذا الغلام .
فأسقط لسوط من يدي ، ابن
مسعود ، وقال

- يا رسول الله . هو حر لوجه
الله

فقال الرسول

- لو لم تفعل . لنفحتك النار
أن كل إيلام لكائن هي ، وكل
متهان للإنسان ، هو امتهان لحرمة
حياة

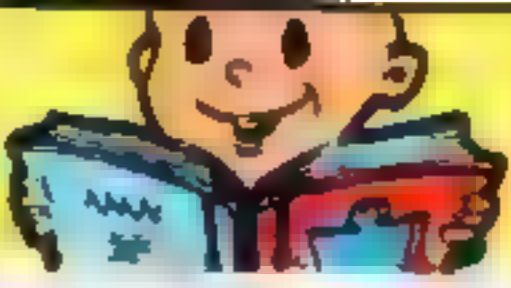
زيادة الدين

سألو أحد الصالحين عن الدين

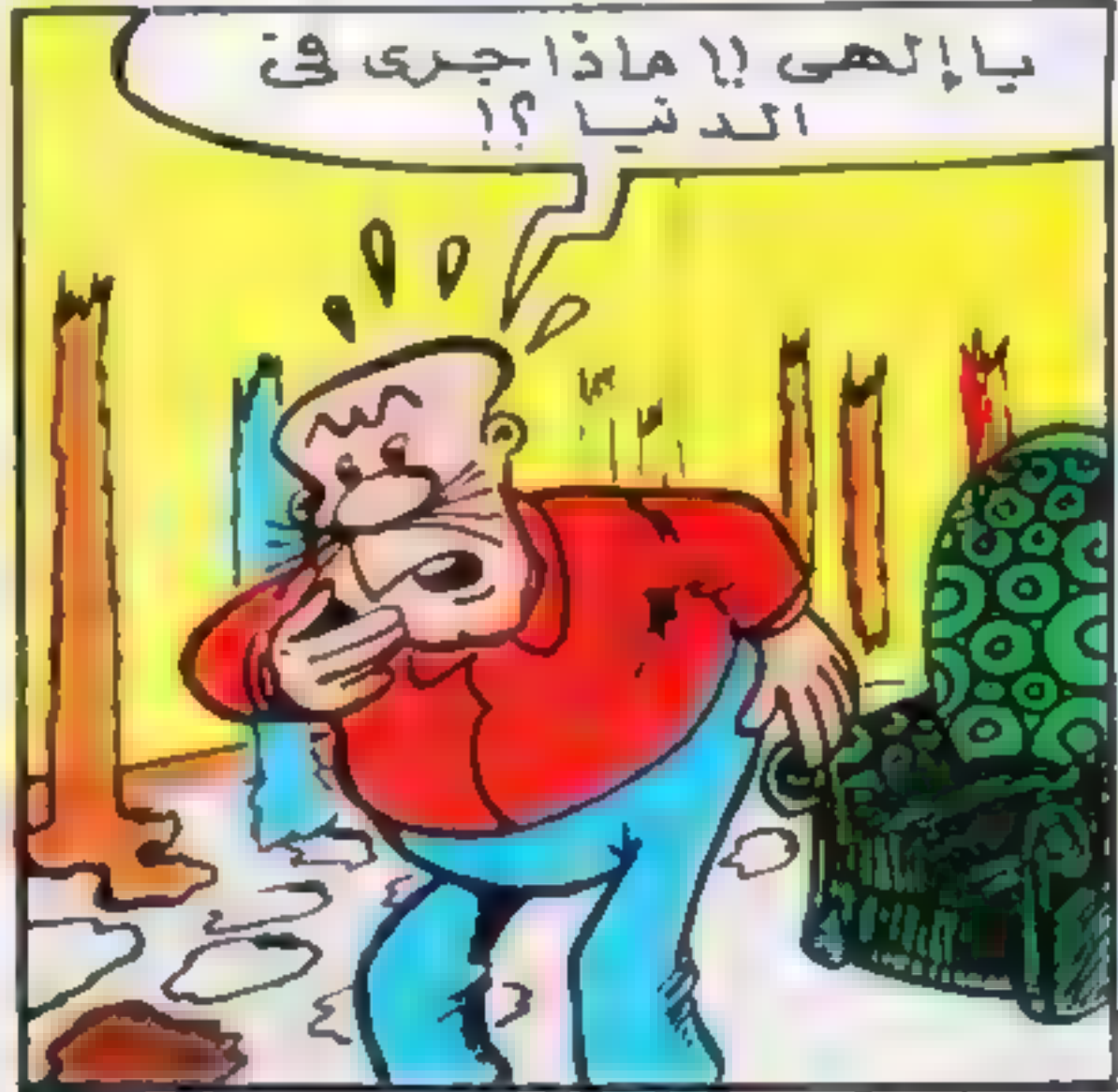
فقال

الدين خلق ، فمن زاد عليك في
خلق ، فانه يزيد عليك في الدين





بطل صغير



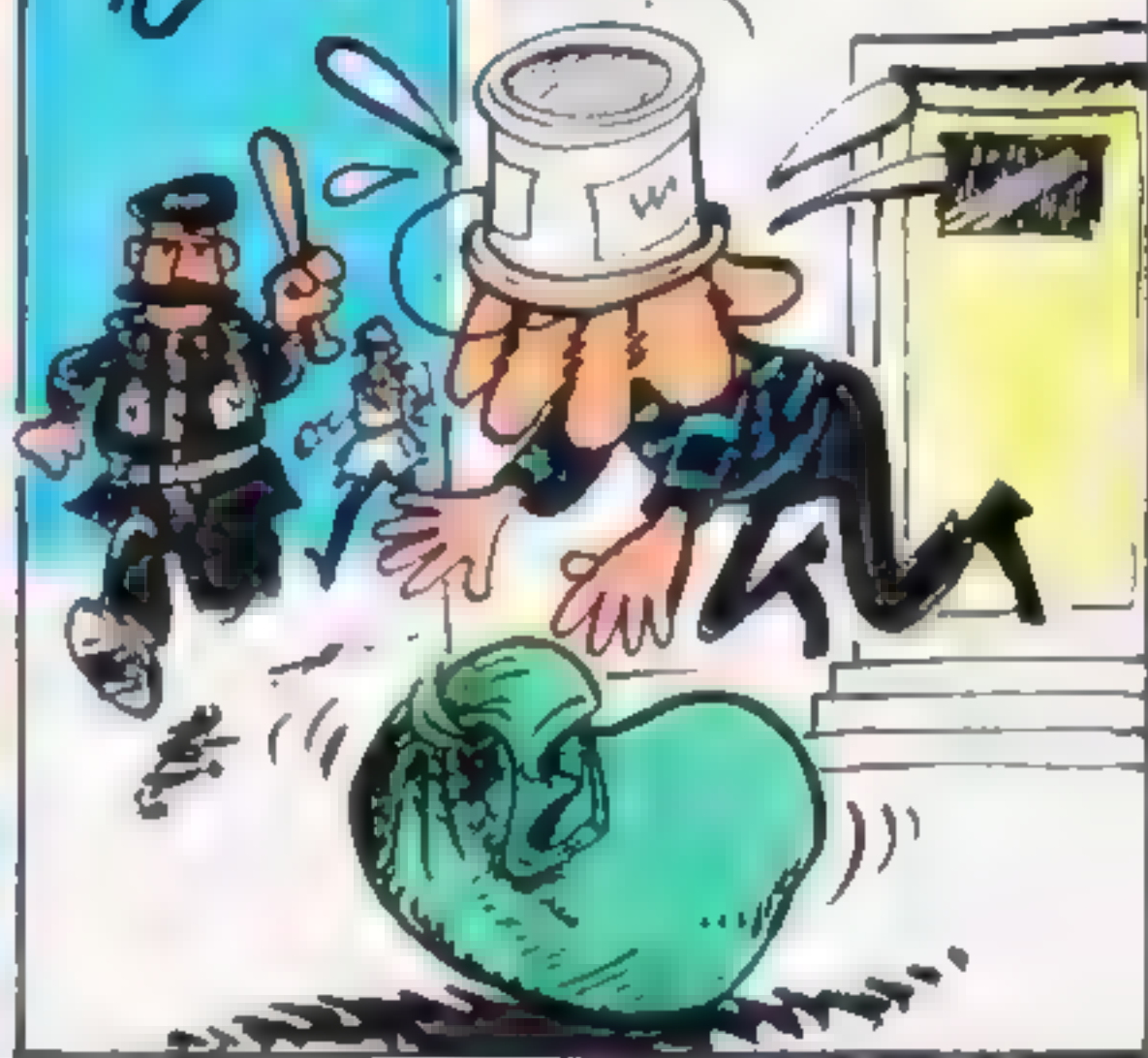
وفي اللحظة المناسبة

لا.. أرجوك لا تضرب هذا
البطل، إنه ساعدنا في القبض
على لصّ المنازل الخطير!

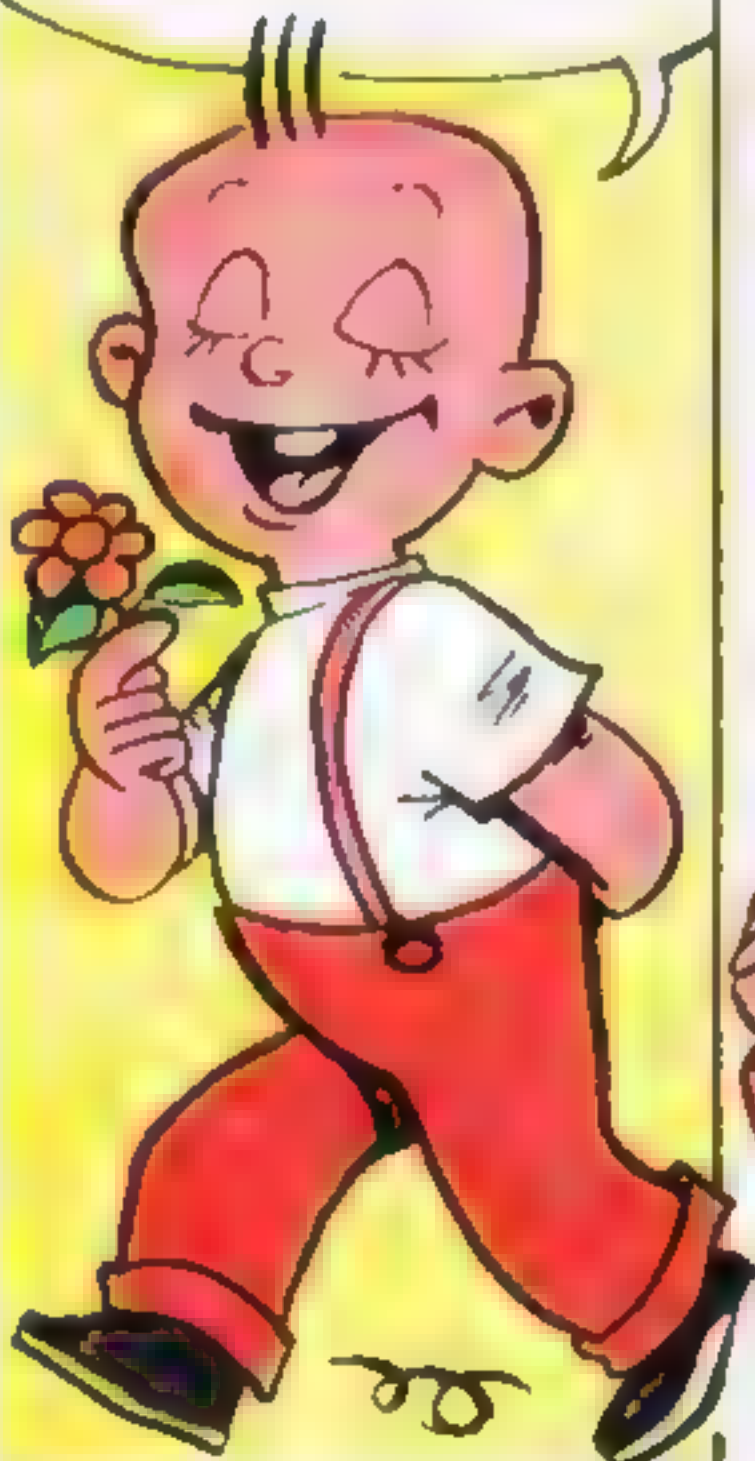


معقول تسبب كل هذه الشائعة
والفوضى؟! هو أنا طلبت
مساعدة من سموك؟

طراخ



فيما يبدو.. أنا بطل !!



والمكافأة.. فوراً ندفع
نصفها لمهندس الديكور
ليصلح الموقف ..
ونجمل بيئتنا !



وفي انتظاره.. جائزة
قدرها ٥٠٠٠ جنيه !





والكل أعلن حالة الطوارئ .. وبدأت أذاكر بأقصى ما أستطيع .. المعروف أني من الشطار، إنما كل ما أخشاه ألا أحقق الأرقام القياسية مثل كل عام وأختي تطلع الأولى .. أعرف جيداً أنها سوف تحصل على نتائج رائعة .. هي أمهر مني في التركيز وبالتالي في التحصيل ، ولا أدري كيف تنظم وقتها بهذه المهارة .. وفي آخر السنة ، أحياناً أجد أن ٢٤ ساعة غير كافية ، وحبذا لو كان اليوم ٤٨ ساعة ! وطبعاً

بذا مستحيل .. أما الأخ هشام ، فهو أخطر الشطار في الحساب .. مخه كومبيوتر .. دائماً يقول : " أنا أحسن واحد في الفصل كله .. يكفيني أسمع الشرح مرة واحدة لأستوعبه ! " ويشير بإصبعه إلف

خه ورأسه ويقول : " هنا مخ ، مش قش ! " الذي يضرب به المثل في الذكاء ، وأعرف تماماً أنه ذكي .. ولكن أنا أعمل إليه ؟ .. وإذا طلبت منه يساعدي أو يشرح لي أي شيء يقول :

نت لا تفهم أي شيء - حرك مخك يا إنسان ! - كانت هذه عبارته المفضلة ، وفي رأيي أنها بايخة ، وبدلاً من أن يعطيني الثقة في نفسي التي أحتاج إليها ، يقولها ١٠ مرات في الدقيقة .. أصله يحب يعمل نفسه أستاذ ، وبما إنه فاهم أكثر

منى ، وأنا أريد الفهم فلا بد من الإحتمال والصبر .. وهذه نظريتي الجديدة في الحياة



الخميس ٢٧ إبريل ١٩٩٥

صرهمت أعمل لنفسى جد ولا منظماً للمذاكرة ، وأحترم مواعيد الجلوس على المكتب لمراجعة .. والمسألة تحتاج إلى قوة إرادة ، وهي موجودة والحمد لله ، وقعد فزدق بجوارى

أثناء حفظ التاريخ ، ورسم خرائط الجغرافيا ، وحل مسائل الحساب .. إنخ وكأنته يعلم ما يدور بداخلي وفي أعماقي ، كأنه يشعر بأحاسيسي

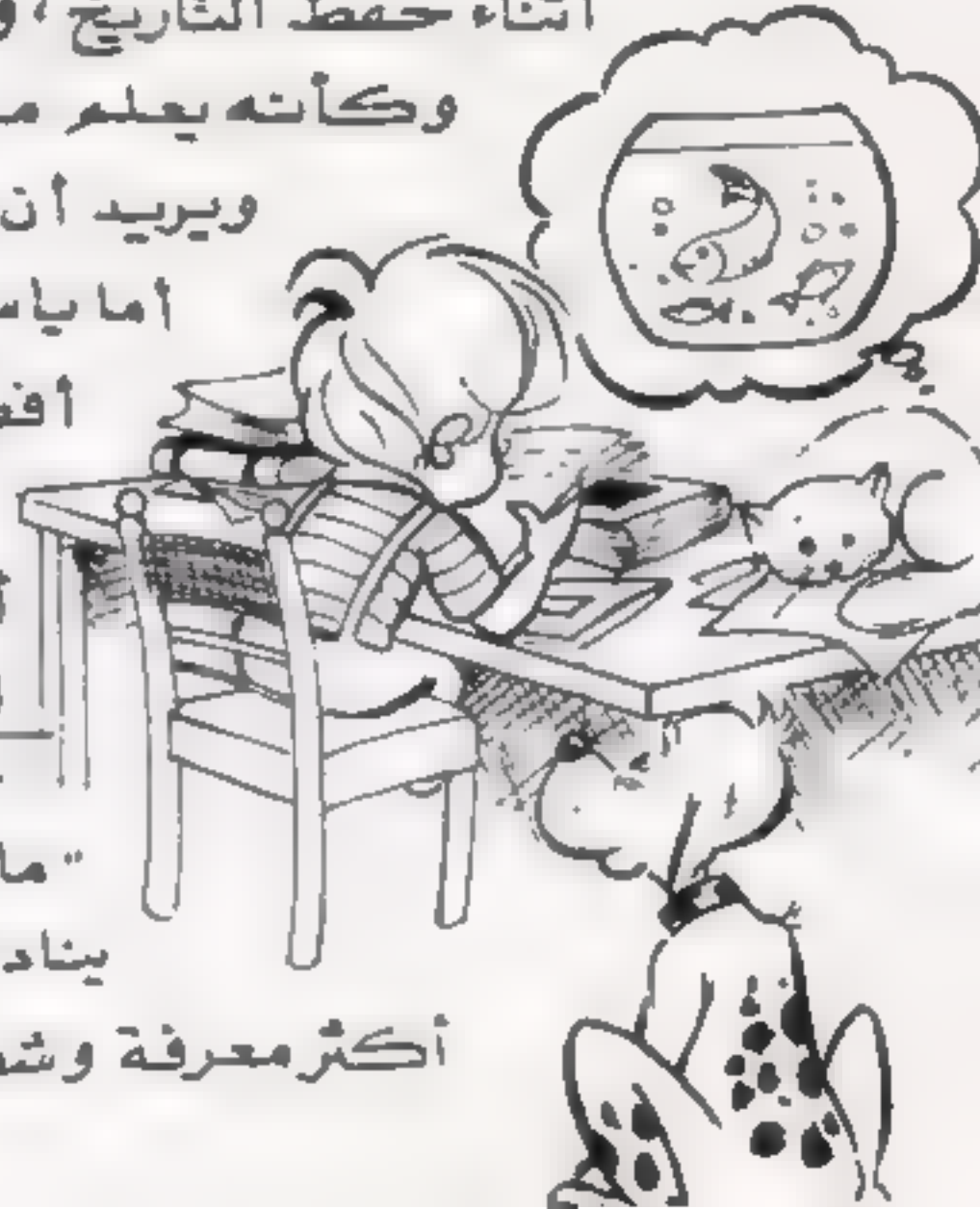
ويريد أن يسليني ، وكأنه يقول إننى أشاركك بكل شعورى أما ياسمينه فكانت تجلس دائماً فوق كراسي - وكنت

أفضل وجودها تحت بصرى خوفاً من مداعبتها للأسماك وهي لا تعرف أنها للزينة وليست للأكل ، أيضاً كنت

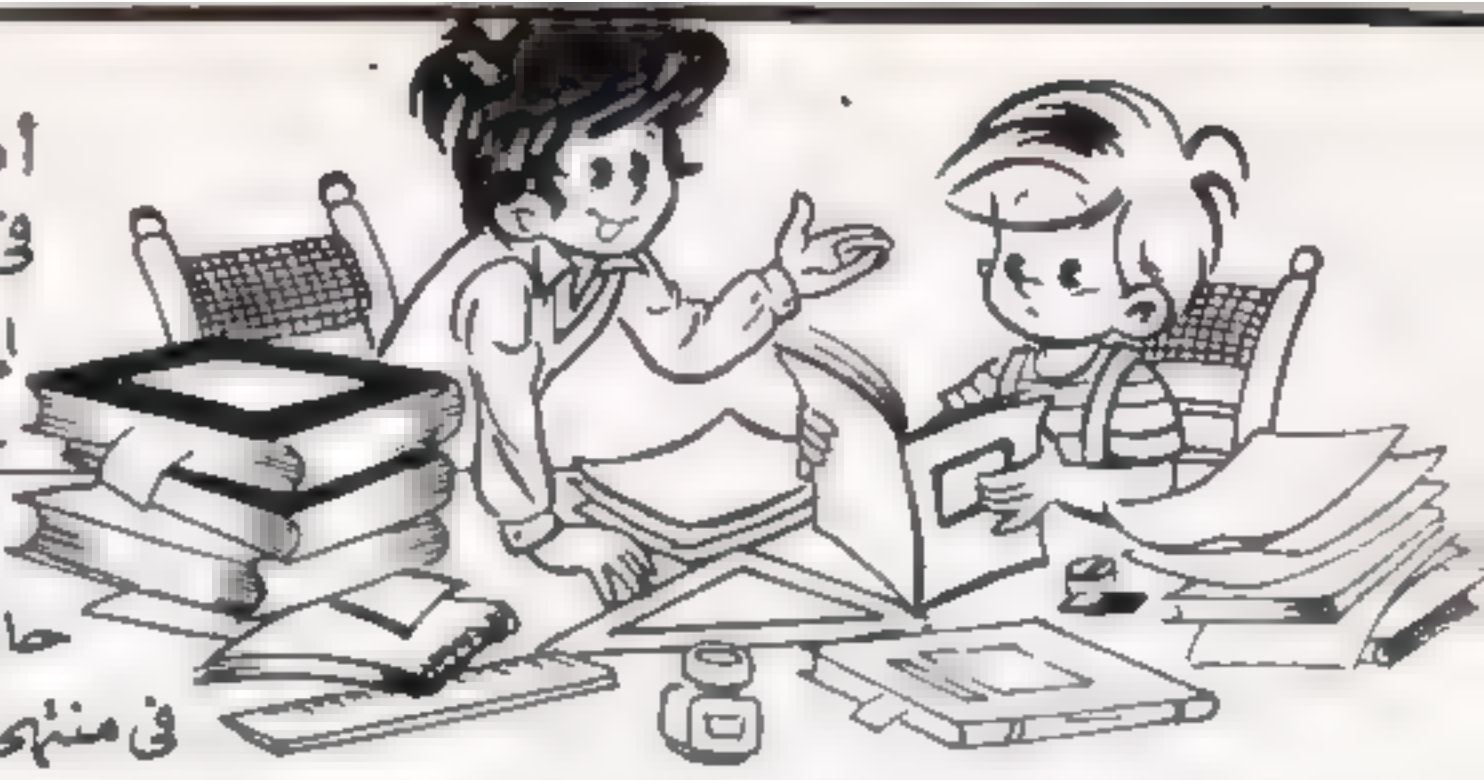
أشعر أنها بحاجة إلى صديق ، فأختي مشغولة عنها بالمذاكرة الجمعة ٢٨ إبريل ١٩٩٥

جاء حسن يوم الجمعة كما هي العادة ، وسألني : " ما أخبار المذاكرة يا صغيرى ؟ " - كنت أنزعج عندما

يناديني بهذه الكلمة ، كنت أشعر على الفور بأنه أكثر معرفة وخطارة منى .. مفهوم هو الأول - ولكن غير المفهوم



أنت يتصور أنه يعلم كل شيء
في الدنيا - أيضا غير مفهوم
إصراره إنه يناديني : يا صغيري رغم
علمه أنها كلمة تثير غضبي وغيتي
لكنه في هذا اليوم ، كان في أحسن
حالائه ، وراجعنا معا العلوم ، وكان
في منتهى الصبر ، ونادرا ما يتمنع بهذه الموهبة



ويذكرني بأخي ، وأحيانا يقول لي : هكذا العياقرة - مغرور يا أبو علي - عيبه الآخر أنه لا يحتمل
منظر كلبى والقطة ياسمينه في غرفة واحدة معه ، وعند ما أخطئ في الحساب أو هونقطة الضعف
عندي ، يوافق على أن يصحح لي أخطائي بشرط واحد : "حيوانا لك تخرج برة ،
هو أنت يا أخي عايش في جنينة حيوانات ؟!" -

وفي هذا اليوم كان لطيفا ، وافق على وجود
"فزدق" ، وقدر الموقف بالنسبة للقطة
ياسمينه ، ولم يعتبرني "أبله" عندما لم أعرف
حل إحدى المسائل ، وقال لي : "عارف إن
المشكلة إن أنت متسرع في الحلول ، وبالنسبة
لبقية المواد تنفصك الثقة في النفس - عدا

هذا ممكن تطلع الأول وتنافسني !" - وسرحت في كلامه
بعد ما خرج - وأقول لنفسي : معقول كلامه ؟! - الصراحة
إن عندي مشكلة ثالثة وهى السرحان - لذا أحيانا لوسألتني
أبله وثام أى سؤال على غفلة - أنط وألف حوالين نفسي
لأنى كنت في حالة سرحان ، ولا أعرف عن أى شيء نتحدث ،

ما العمل في أفكارى التى تشرد بعيدا وحدها ؟! - ما العمل فى أنى أفكر كثيرا ؟! - بل
وأكثر مما يجب فى الأجازة ، وفى جدو الذى وعدنى بشراء
فارب كاوتش للبحر ؟! - إنى أحلم بالرمال الجميلة
على الشاطئ ، وبالقصور التى أبنيتها على الرمال التى أتمد
فوقها وأخذ حمام شمسي معتبر - وهكذا سرحت بعيدا
فيما يبدو أن فى عنى أرنباً يجرى فأخلق وراءه وأجرى
بعيدا - لكن يا أنا - لا تعلم ولا تبين قصرا فوق
الرمال - ركز يا همام - ومن جديد رجعت لهذا كره
وبإصرار نويت أن أبذل كل جهدى حتى أنجح
وأستحق الهدية التى وعدنى بها جدو إذا
حصلت على درجات عالية - ومن يدرى قد
أنافس حسن أبو علي وأطلع الأول - مكرر -
عصام



قصاية الشابلة

التحقيق في سرقة جاموسة وهمار، أبو محمد، قدم لضابط ورجاله بتفتيش بيت عبدالصديق





الحق ظهر يا إخواني، وكلنا
شفنا الحمار سباع من
زربية عبد الصادق!



لأ - ومن نصباحه
وشطارته غير لونه!

وحيث أن الحمار ظبطوه
عنده، أكيد هو سارق
الجاموسة كمان!

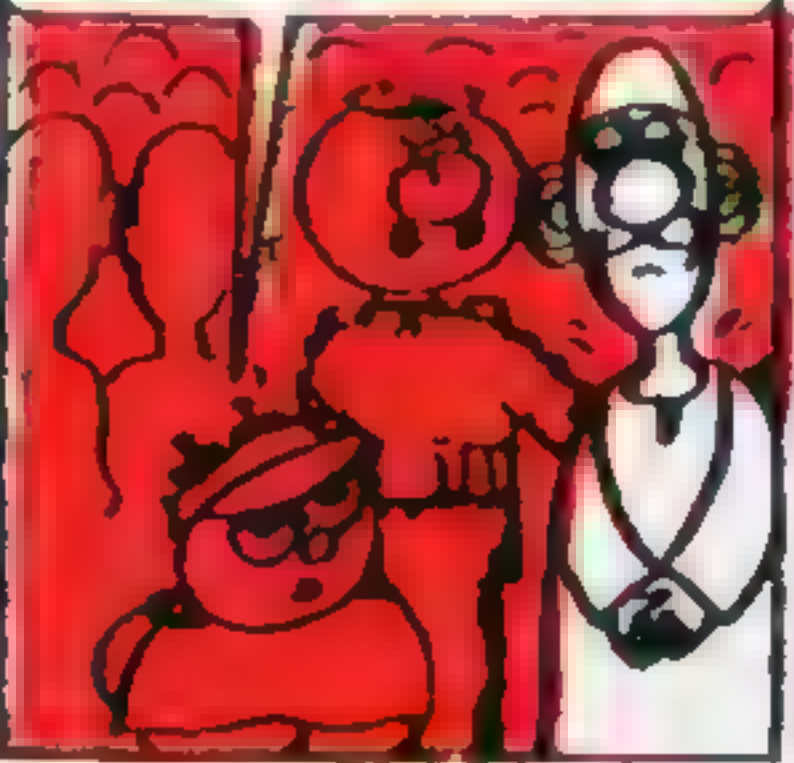


معقول عبد الصادق
الراجل الطيب - يسرق؟

عبد الصادق يا جاري - أنت
كفت أحسن الناس -
تسرق على آخر الأيام؟!



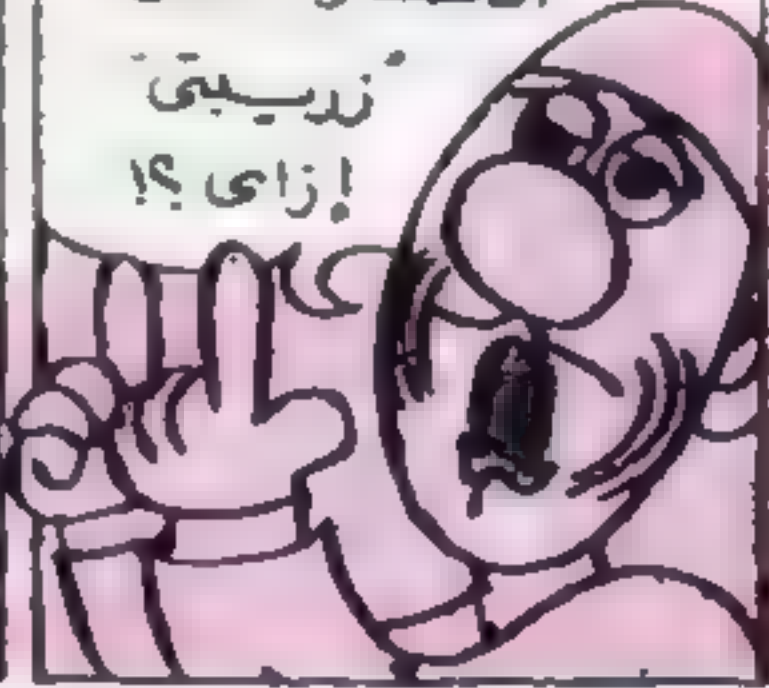
انطق يا عبد الصادق - قل لأهل
البلد على مكان الجاموسة - بعتها؟



صحيح أنا بيعت
جاموستي وحماري،
لكن أنا أسرق جاموسة
وحمار أبو محمد؟!
لا - لا!!



فسمًا بالله العظيم -
ورب الكعبة ما أعرف
الحمار دخل
زربية
إزاي؟!



أنا حرامي؟ أنا
لجمل شريف!
يا أهل البلد -
يا أبو محمد -
أنا راجل شريف!



كل الكلام
نفتوله في
النقطة
أحسن!



عبد الصادق!



آبا - أبويا!



التيبة الأمد الفارم

مسرح



سر الرقم ٧

أحمد هاشم عاشور

٢٠١٦ - ٢٠١٧

لها



- طبقات السماء .. سبع .
- طبقات الأرض .. سبع .
- أيام الأسبوع .. سبعة .
- هجرة الطيور على شكل سبعة .
- الألوان الأساسية للون قزح .. سبعة .
- درجات السلم الموسيقي .. سبعة .
- أول سورة في المصحف ، الفاتحة ، تسمى السبع المثالي . وهي سبع آيات وكلمة ، الفاتحة ، سبعة أحرف .
- قارات العالم سبعة .
- لا إله إلا الله ، محمد رسول الله سبع كلمات .
- للانسان سبع منافذ في وجهة هي : العينان ، الاذان ، الأنف ، الفم .
- يمر الانسان بسبع مراحل : طفل ، يافع ، فتى ، شاب ، رجل ، كهول ، وشيوخ .

أصحابنا



محمد إبراهيم



محمد مصطفى صابر



علا محمد



اسلام السيد



عمرو حسين



ولاء خميس



اسماء رافت



غلادة اشرف

الثانوية ، قصة من تأليفه ورسم عن «نمور الفضاء» تنبئ بظهور موهبة كبرى ، سيكون لها مستقبل في عالم التأليف والرسم ..

المغامرة : أبطالها فرقة مستقبلية في القرن الثاني والعشرين مهمتهم اكتشاف كوكب في الفضاء ، شبيه بكوكب الأرض للاستفادة به في التخلص من أهل الأرض .. ويواجهون أثناء



رحلتهم التي انطلقت من مصر ، الكشور من المغامرات التي تكلل بالنصر .

المغامرة شيقة والرسوم جميلة ومستقبل باهر ينتظر الفنان الموهوب «عمر شريف» .

للاجندة الخاصة



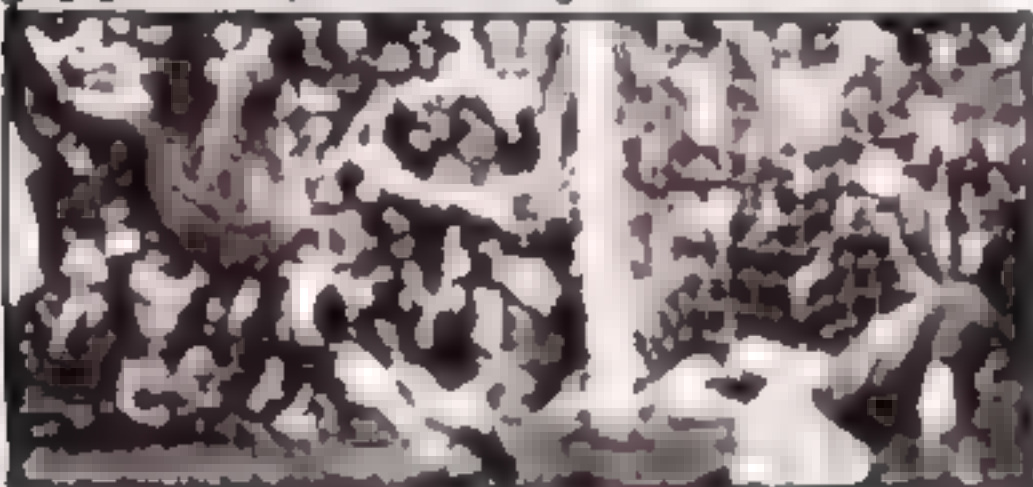
أحمد فاروق علي
لقر
٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

للاجندة الرياضية

إما في الإريطة أو في الفخاريف وهي إما تمزيق أو جذع .. ويمكن تضاد ذلك عن طريق التمسك الجيد قبل اللعب ، لإطالة الأريطة والعضلات ، ومن المهم نظوية عضلات الفخذين والساقين .

كرة السلة : الإصابة غالبا تتركز في

للعاب أصول وقواعد .. الهدف منها حماية اللاعب من الإصابات أثناء اللعب ، لكن رغم ذلك كثيرا ما تحدث الإصابة ، فكيف نلعب بدون إصابات ؟ يقول د . أحمد عبدالقادر الشرفاوي : تختلف الإصابات من لعبة إلى أخرى



حسب طبيعتها فمثلا : كرة القدم : الإصابات عادة تكون في الركبة



أحمد محمد رشاد
٢٠٢٦ - ٢٠٢٧



حل المصباح العامل الفائز : رقم حل ٣ اجزاء

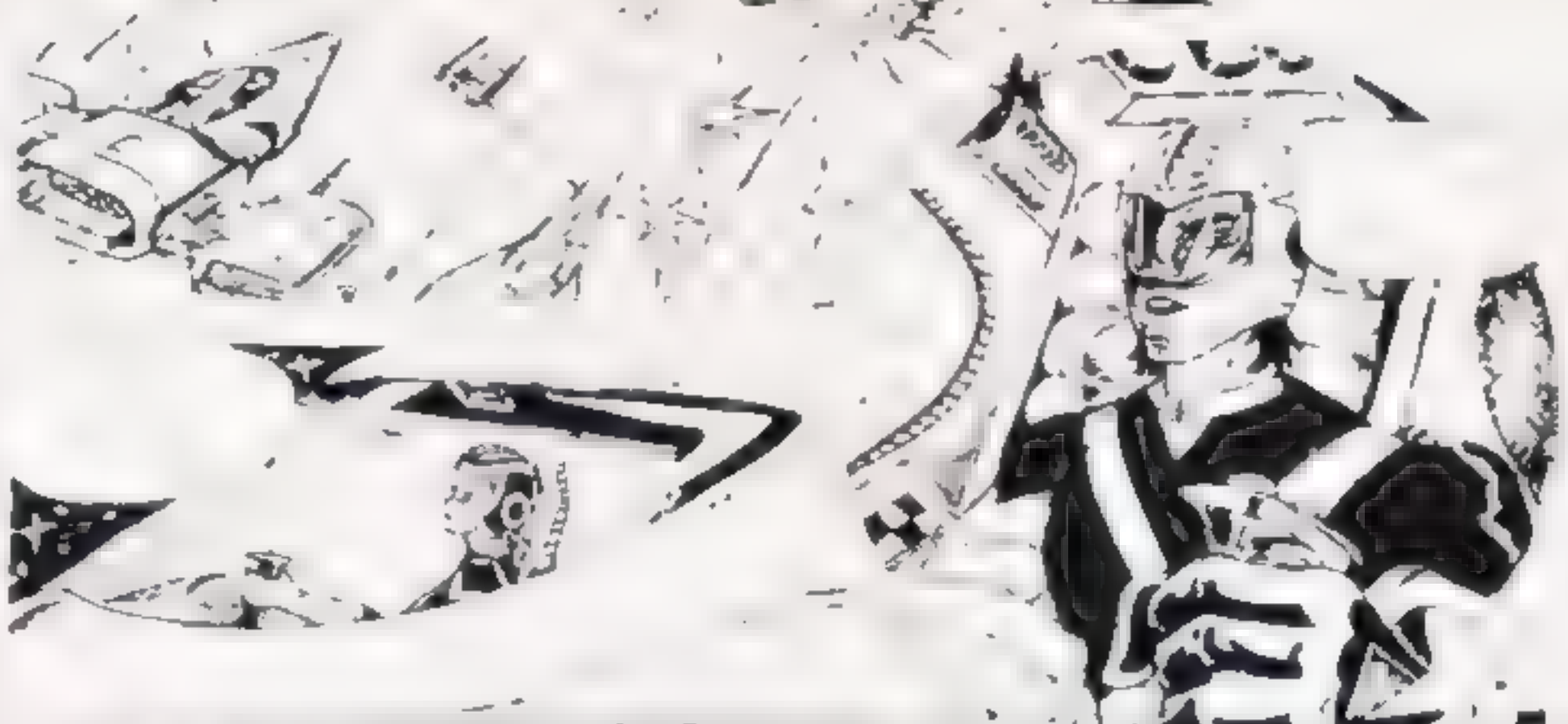
الأثري (٣) - والأغنية : باللا - شكل المصباح - بنا علي الله يا فائلة تهته - ابتسامة صناعيا يجعل صباحا تهته - شكل الدخان - صباح الخير يا أسطي حل أحسن عامل عطية .

حل تعال نلكر بالمنطق

الفاصل	المتعة	الترفيه	المرح
عبد الحكيم	ليلى	جودو	١٥
عبدالمعطي	حسن	كرات	٢٥
عبدالرحيم	صباح	سرة	٤٠



محررين: محمد عبد السلام - رندا جمال



رندا جمال



محمود راشد



وليد محمد



محمد عبد السلام



ألف اشرف



رامي السيد



أمير السيد



أحمد عبد السلام



سارة حسين



أحمد عبد السلام

منار الاسكندرية



أحمد عبدالمكhlouf على
ب ٢٧٩٠
حي الساحل - القاهرة

من عجائب الدنيا السبع ارتفاعه ١٢٢ م ويتكون من عدة طبقات ، كل طبقة أصغر من التي تحتها .. وينتهي المنار بطلس حديدى ، به فتحات واسعة .. وتوقد بداخله النار مساء ، لإرشاد السفن التي تسير ليلا حتى لا تضل بالظهور .
بنى المنار عام ٢٧٠ ق . م وظل قائما حوالي ١٥٠٠ سنة تقريبا ثم تهدم بسبب زلزال حدث في القرن الرابع عشر الميلادي .



كوكب زحل ، يعتبر ثاني أكبر كوكب في المجموعة الشمسية ، بعد المشترى ، وساس كوكب من حيث البعد الشمس ، ويبلغ طول المسافة بينهما حوالي ١١٢٥ مليون كيلو متر .

وكوكب زحل .. كوكب عملاق غازي ، ليس له سطح صلب . ويدور حول الشمس في مدار اهليجي ويستغرق حوالي ٢٩ سنة ونصف سنة أرضية ليكمل دورة واحدة ..

ويمكن رؤية زحل بالعين المجردة من الأرض . يحيط بزحل ١٧ قمرا ، ويحيط به سبع حلقات ضوئية فريدة ، وجميع أقمار زحل مكونة من مقدارين ثابتين من الثلج والصخور وأكبر الأقمار المحيطة به (تيتان) ، وأشد الأقمار ضوءا ، هو القمر انكلادوس .

السباحة :

تتركز الإصابة في منطقة الكتف ، وعادة يكون النها ، ويمكن تفادي ذلك بتوزيع نوع السباحة ، بحيث لا يكون اللعب مركز على عضلة واحدة ..
والاهم قبل بدء ممارسة الرياضة ، اختيار اللاعب المناسب ، والزي المناسب واختيار الحذاء الجيد حسب نوع اللعبة ، وأرضية اللعب .



القدم ، وهي إما التهاب في أربطة بطن القدم أو جذع في مفصل القدم ..
ويمكن تفادي ذلك بالترتيب الشديد أثناء اللعب ، مع ارتداء الرباط الضاغط الوافي لمفصل القدم .

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي داخل ج م ج ٢٩ جيبها لعدد مقدما
لدا لو بحالة بريدية غير حكومية - البلاد العربية ٢٥ دولارا -
لوروا وأسيا والبريها ٥٥ دولارا - أمريكا ٩٥ دولارا - باقي دول
العالم ٨٠ دولارا - والقيمة لعدد مقدم - بلكه مصرف لأمر مؤسسة
بارالهيلال . ويدهى عدم إرسال عملات نظمية بالبريد

الإدارة العامة - ١٦ شارع محمد عر العرب (الميناء)
صندوق بريد ٦١ العنة - القاهرة
الرقم البريدي ١١٥١١ - تلغرافيا - المصور - القاهرة ج ٦ ع
تليفون ٣٦٢٥١٥٠ (٧ خطوط)
فكس FAX 3625469
تلكس TELEX 92703 HILAL U N

مراثل
سمنیر
الصحنی
الناسی



وسام علی صدورہو لاء

طارق عبد الطيف
- ب ٥٥٥٥
مصر الجديدة -
القاهرة



أحدى لمعدات المدرسة تظلمن على صحة وأحد مر
الأطفال المرضى ، وتسلمه نصيبه من الهدايا والقرى



زار وفد من تلاميذ مدرسة طيبة المتكاملة لثقافات معهد الاورام التابع لمستشفى قصر العيني . للتخفيف على الأطفال المرضى . حيث قام أعضاء الوفد بتوزيع الهدايا والحنوي عليهم . بالإضافة إلى تسليم ادارة المعهد خمسة عشر ألف جنيه قيمة تبرعات تلاميذ المدرسة للمساهمة في علاج وشراء الأدوية لهؤلاء الأطفال .

اعترافات ماما سمیری:

بكيت وضحكت حينما سمعت هذه الشائعة

مجدي منصور
- ب ٤٧١٥
دار السلام - القاهرة



حواري اليوم مع إنسانة صاحبة قلب من ذهب ، ولكن
 وإنما ماتتاردها الشائعات فتارة يقال عنها مقرورة وتحب
 إثارة المشاكل ، وتارة أخرى يفترون عليها بالكذب لينالوا
 من نجاحها ..
 إنها المذبذبة اللامعة ، والنجمة الرائعة : ، نجوي
 ابراهيم ، وفي البداية سألتها ..

- من هي تجوي إبراهيم ؟
- مذبحة بالتلفزيون المصري من
مواليد برج الثور .
● كيف كان طريقك للإمتحان بالعمل
كمذبحة في التلفزيون ؟
- كانت البداية عن طريق إعلان
منشور بالصحف لطلب مذبحات
للتلفزيون فتقدمت ، ونجحت وكنت
ساعتها لأزال طالبة بالثانوية العامة .
● ماذا كان شعورك عندما سمعتني
شائعة الغضب عليك ؟
- حقيقة لا أعرف ، فحينما أبلغت
بالخبر لم أستطع السيطرة على نفسي
فكنت أبكي وأضحك في آن واحد ،
والذي أحزنني أكثر أنني كنت ساعيتها
أزدي العمرة بالأراضي الحجازية .
● وعد عودتك الى مصر.. ماذا
فعلتي ؟



الاسم
رقم
مجموع
تاريخ الميلاد
تصنيف
لون
رقم القصر
الديانة
المهنة
اللقب
الدرجة

نرجو نقل بيانات الاستمارة على
ورقة وتكتب بياناتك كاملة ، وترسلها
مع ٣ صور لتحصل على بطاقة
مراسل سفير الصحفي العربي

ولا زالت متعنتي قراءة مجلة سمير



الاستاذ حسين شهبوز

جسم بشريه اولادى
فهي تعود من الى ذكريات احلى ايام العمر.
• هل لديك اقتراحات حول ابواب المجلة ؟
• في رأيي ان تزيد جرعة علوم المستقبل حتى
تساهم المجلة في تكوين الشخصية العنمية الواعية
والتعصية للجيل الجديد من الأبناء.
• كلمة توجهها لكل صحفى نشره بنمجة
• جيلكم جيل محفوظ ان تقاها له هذه الفرصة
كبيرة للتدريب على فنون العمل الصحفى من
خلال مجلة سمير، وهذا يتيح لكم الفرصة لتكونوا
جيلا افضل.

• حكمة لازم بها كصحفى
الصدق - المعرفة
والمعرفة - الثقافة

• كلمة لسمير في عيد ميلاده التاسع والثلاثين
عزيزى سمير .. اسعدتنا كثيرا، واسعدت
ولادنا من بعدنا لكل سنة والت طيب، وعقبال
١٠٠ سنة.

والتوقيع :

صديق قديم جدا ومارل
بحبك ويذكرك بالخير دائما



تاما نجوى مع الاطفال في احد برامجها الناجحة

تحقيق ما أريد.
رابعاً: اطلع على الدائم على كل
ما هو جديد في مجال الاعلام.
• مولف اضحكك أخيراً ؟
• حينما كنت اسجل برنامج الفكر
ثوانى، واكتب دقائق، فوجدت بمن
ينادى من الخلف قائلا تاما نجوى،
ولما التفت إليه، إذا به اجد نفسه
امام رجل كبير في السن، ولما سألته
عن عمره فوجدت بأنه تعدى المائة
عاماً

• كم عدد اولادى ؟
• بالعلايين في كل البلاد العربية .
• ما هو أحب كنمة اليك ؟
• تاما نجوى طبعاً .
• ما رأيك في مجلة سمير ؟
• مجلة جيدة، وأنا أتابعها أحياناً
للتعرف إلى اى مدى وصل الطفل
المصرى من ذكاء، وهذا يتضح جيداً
من خلال صفحات المراسل الصحفى
القاشى .

• هذه ايضا شائعة رخيصة بروجها
الحافدون، فأنا من أشد المعجبين
بزميلى طارق علام، فى أسلوب تقديم
برنامجه، وقد غضب هو ايضا من هذه
الشائعة.

• هل تعدتينا عن سر شهرة ونجاح
نجوى ابراهيم ؟
• أولاً: توفيق الله تعالى لى فى
كل خطواتى .

ثانياً: دعوات والدتى لى .
ثالثاً: العمل الجاد، والاصرار على

فى البداية كنت خائفة من
الناس لئلا تكون الشائعة أثرت عليهم،
ولكنى وجدت العكس تماماً، فكل من
يقابلنى بواسفنى، ويدعو لى بالصبر،
أفأبكتانى هذا الشعور بشدة إلى أن
التقيت بالسيد وزير الاعلام الذى
طمأننى وأصدر بياناً رسمياً لتكذيب
الشائعة.

• هذا عن الشائعة، فماذا عن خلافك
مع طارق علام ؟



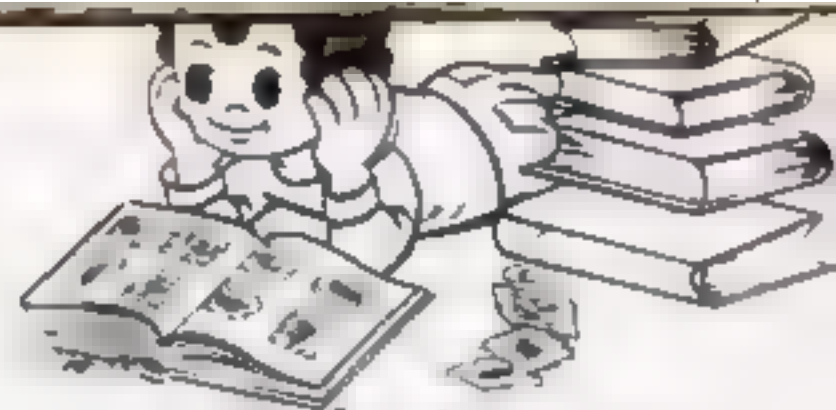
جولة في نادي الطوايع

في صحبة محسن الزيات

ياكل الاصحاب

صديقتي .. صديقي .. هواة جمع الطوايع

هذه الصفحة خصصناها لكم لنصح مقراً للقائكم . ونافذة لمباينة مآلديكم من طوايع مكررة . ولنشر كل ماهو جديد عن عالم الطوايع لما رأيكم ان تكونوا اعضاء معنا في .. نادي الطوايع .



مارس .. شهراً عياد
المرأة المصرية



لاحياة إلا بك يا مصر



لمحله سفير مكانه خاصة في قلوب
فرانها الاعزاء . فهم يعجزون بها متلما
يعجزون بكل ماهو جميل في حياتهم . وعلى
ذلك فهم لا يبخلون عليها بكل عزيز لديهم
هذه المقدمة كل لابد منها حتى اجد مدخلا
أحبني فيه صديق الندي - العزيز "محمد
فتحى عبدالسميع" - الذي اهدانا اخيراً
واحداً من اندر الطوايع المصرية - لحمر
عام ١٩٥٨ - للزعيم مصطفى كامل -
١٨٧٤ - ١٩٥٨ - بمناسبة الاحتفال
بذكرى الحسين رحمه

الزعيم والسواء

ومصطفى كامل كما يقول صديقا محمد
كان يملك قوى الأسلحة الفتاكة لمقومة
الاستعمار الا وهى الخطبة . بالاضافة الى
الكلمة المنشورة من خلال جريدة اللواء
التي انشأها

وبينما كان مصطفى كامل في جولة
علاجية بأوروبا حدثت فجعة دنشواي
الشهيرة فلزت ثلثته . وبقرغم من مرضه
إلا انه خاطب الراى العام هناك مندداً
بالاستعمار الانجليزى لبلاده . ومنادياً
بالجلاء عن الاراضى المصرية . وفي آخر
خطبة له حيا مصر قلنا

فيما يبدو ان المرأة المصرية . ستجعل
كل يوم من ايامها عيدا . وهذه الاعيد
تجعل الأسرة في عيد . وطقا الأسرة في
عيد . فالدنيا كلها في عيد .. فهي لا تكفى
بان يحتفى بها مرة واحدة خلال شهر مارس
في يوم عيد الام . فقد سمعت ان يصبح لها
عيان . بل ثلاثة !

الاول هو عيد المرأة العالمى في ٨
مارس . والثانى اليوم القومى للمرأة
المصرية في ١٦ مارس . اما الثالث فهو عيد
الام في ٢١ مارس .

ولان المرأة هي الام . والاخت .
والزوجة . والابنة . فنحن نتمنى ان نحتفل
بها ليس مرة . ولا إثنين ولا ثلاث بل
عشرات المرات كل يوم .. وما دغنى لكتبة
هذه الكلمات تلك الرسالة التي بعث بها الى
الندي صديقا الدائم احمد هاشم
عائور . ومحمود فوزى حسن من "لنا" عن
الطابع الذي أصدرته أخيراً الهيئة القومية
للبريد بمناسبة اليوم القومى للمرأة
المصرية تقيماً لدورها في ثورة ١٩١٩
الذي تمثل في خروجها في مظاهرات عارمة
منددة بظلم المحتلين . ومنادية بجلانهم
عن مصر . ورافعة اعلام الحرية التي يعانق
الهلال فيها الصليب . مطلبة بالاستقلال
النام تحت شعار "مصر للمصريين"

بلادى بلادى لك حنى ولواذى
وجودى وحياتى لك دى ونفسى
عقلى ولسانى لك لى وجناتى فاند
انت الحياة ولا حياة الا بك يا مصر

شكرا الهدية وصلت

صديقي الخجول جدا احمد
عبدالعظيم بكر "عين شمس - القاهرة"
أخجلنى بكلماته الرقيقة ويهدب
القيمة لخزينة الندي من الطوايع
المادة

يقول احمد في رسالته
- يسعدنى ان اهديك في رسالتي هـ
المجموعة المتواضعة من طوايع
البريد ارجو ان تقبلوها منى .. كـ
ارجو نشر اسمى . وعنوانى ضمن اسم
الهواة

غل والطلب رخيص ياابوحمه
وماهو عنوانك لمن يره
مراسلتك من اصدقاء المادى
احمد عبدالعظيم بكر . القاهرة
عين شمس الشرقية - النعام
١٩ ش عبدالستار الهوارى - الره
البريدى "١١٣١١"



تابع جولتنا الاسبوعية سنجد ربودا
على كافة الاسئلة التي ارسلتها
● الصديق احمد عطا معوض
"شربين - الدقهلية"
- شكرا على هديتك . وستنشر عنها
بالفصيل قريبا . اما بخصوص تحديد
بطاقة المراسل فارسل الى باب المراسل
بصورة وببغات جديدة

ردود سريعة

- الصديق رامي حافظ
- شكرا على هديتك . وفي الطريق اليك
الطابع الصادر بمناسبة فوز مصر
ببطولتى العالم للاستكواش للشباب
حسب طلبك
- الصديق سامح سعدالدين "حداائق
المعدى - القاهرة"
- ارسلنا اليك بالبريد المسجل احد
الطوايع الرياضية هدية من صديق
الندي رامي حافظ
- الصديق حسام ابراهيم قطب "ارض
شريف - القاهرة"





سجل التاريخ أمجادنا في سيناء، وسوف يضيئ المستقبل بأنواره طريق
الأجيال الجديدة .. وبألوانك، وفنك .. سوف تجعل من الرسم، لوحة تعتر بها .

وسياسة الغطرسة الاستفزازية



قبل انعقاد مؤتمر مراجعة معاهدة حظر انتشار الأسلحة النووية ، المنعقد في نيويورك ، ويشترك في أعماله نحو ١٧٩ دولة ، أرادت إسرائيل أن تقول للعالم كله - في هذا التوقيت بالذات - إنها تحتل مكلفتها كبولة كبرى قبل نهاية القرن العشرين ، فقامت بإطلاق القمر الصناعي الثالث لوفيك ٣ "Offeq - 3" بغرض المراقبة والتجسس على الدول العربية ، ودول الشرق الأوسط ، وخاصة إيران ، لمعرفة كل ما يدور على هذه الأراضي .



أطلق القمر بواسطة صاروخ ، أمكنه دفع القمر الصناعي إلى مداره ، على ارتفاع ٢٥٠ كيلو مترا ، ليخرج ويتحور من جاذبية الأرض ، ويدور حولها كل ساعة ونصف ، وهو يحمل أجهزة استطلاع طبقا لآخر ما توصلت إليه التكنولوجيا ، وتعطيه القدرات الخفية على التجسس ، وهو يرتبط ببرنامج النووي الإسرائيلي ، ويمكنه حمل رؤوس نووية إلى مدى بعيد .

عصر الفضاء في مصر

في مصر عقول علمية متخصصة في علوم الفضاء والفلك وصناعة الصواريخ والالكترونيات ، ومئات المهندسين المتخصصين في هندسة الصواريخ . في مصر جيش من الفنيين القادر على دخول عصر الفضاء ، والقمة وكافة فضاء مصرية .

وقد أرادت إسرائيل أن تقول للعالم بأسلوب عملي يتفق مع أسلوبها الاستفزازي ، أنها تستطيع إقامة محطات أرضية لجمع المعلومات التي يبثها القمر الصناعي ، وأعلنت أن قمر التجسس أرسل صورا من دمشق وبغداد لحاية في الوضوح ، بما في ذلك أرقام السيارات التي تسير في الشوارع ، أرادت التحدي ، ونسيت الغطرسة والتحدى بالقمة خط بارليف الذي انهار في ٦ ساعات يوم ٦ أكتوبر ٧٣ .

التعنت الإسرائيلي .. وموقف مصر

أزاء التعنت الإسرائيلي في الرفض على التوقيع على المعاهدة ، أكد المستشار

السياسي نبيل فهمي وعضو الوفد المصري في مؤتمر مراجعة معاهدة نزع الأسلحة النووية ، أنه من الطبيعي والمنطوق أن نطمئن من الأوضاع الإقليمية الآمنة التي نعيش في إطارها .

ومصر تطالب بضمانات للدول غير النووية ، باعتبارها قد تنزلت عن حلقها في حيلة الأسلحة النووية ، رغم استمرار وجود ترسلة نووية على حدودها ، وامتلاك إسرائيل للسلاح النووي ، ولذا يحق لمصر أن تعلن انسحابها من المعاهدة ، لأن هذا الوضع يهدد أمنها القومي ، ولقانوننا من حق مصر أن تنحسب إذا أرادت ، وما عليها إلا أن تخطر مجلس الأمن .

تغيير الوضع الخاطئ

وفي رأى د . نبيل العربي ممثل مصر في الأمم المتحدة أن هذا الانسحاب لن يفيدنا ، وليس من صالح أي دولة غير نووية الانسحاب .



وفي رأى د . فوزي حماد رئيس هيئة الطاقة الذرية السابق ، واحد علماء مصر البارزين ، فيقول : أنا ضد الانسحاب من المعاهدة ، لأنه هروب من المعركة ، ولا يعطينا أي فرصة لتغيير الوضع القائم ، الخاطئ .

أن موقف مصر حرك الماء الراكد في البحيرة ، وبدلنا الاستراتيجي هو جعل إسرائيل تنضم للمعاهدة ، والقضية تحتاج مثيرة واستمرارية ، وأمامنا فرصة للضغط ، إذا أصبحت الحركة كتلة كبيرة تضم الدول العربية ، ودول حركة عدم الانحياز .

دول عدم الانحياز والمعاهدة

بعد توقيع المعاهدة بعالم واحد ، عقدت دول عدم الانحياز مؤتمرا في أغسطس ٦٩ ، تناولت فيه قضية المعاهدة ، وحددت مطالبها من المعاهدة السياسية وفنيا ، وكذلك قضية الاستخدامات السلمية ، وخطورة التجارب النووية . ومنذ أعلنت مصر موقفها الواضح ، حرصت دول حركة عدم الانحياز على تنسيق مواقفها أزاء تحديد معاهدة منع الانتشار النووي .

وفي أواخر إبريل ٩٥ ، وبمناسبة ذكر مرور ٤٠ عاما على انعقاد مؤتمر دول عدم الانحياز لأول مرة في باندونج ١٩٥٥ ، في ظل هذه الظروف الدولية بالغة الأهمية ، تبذل الجهود حتى يسفر مؤتمر عدم الانحياز الثاني عشر عن تصور موحد يكون له تأثير كبير على قرار تحديد المعاهدة ، والتصويت عليه يوم ١٢ مايو ٩٥ في المؤتمر الدولي المنعقد حاليا بمقر الأمم المتحدة في نيويورك .

وقد أكتت مصر للعالم من خلال كلمة رئيس وفد مصر عمرو موسى ، رفضها تجديد المعاهدة لأجل غير مسمى .



جسمك أفراده هي الخلايا الحية

جسم الإنسان - البالغ - به نحو ٦٠ مليون خلية .. وعادة
تأتي بروت من جسم الإنسان ٥٠ مليون خلية : ويولد بدلاً
منها في الثانية الواحدة ٥٠ مليون خلية جديدة .

الواجبات .. والحقوق

والفرد في المجتمع الانساني عليه
واجبات : وله حقوق : وكذلك الخلية
في المجتمع الضمائي : لها واجبات
تقوم بها : تهدف بها حماية نفسها :
وحقوق تهدف بها حماية الآخرين .

الخلية في جسم الإنسان رغم
صالتها من فردية : تعيش الى جانب
أقواتها من الخلايا في تعاون كامل :
والخلايا تضطلع بخدماتها لصالح
المجتمع كله : أو لصالح القسم كله :
وتقوم بواجباتها لخدمة التي هي من
صميم خصائصها : ولا يتخلل بناء
جسم الإنسان

واختصاصات الخلايا ووظائفها
تختلف في الجسم الانساني :
فالأعمال مقسمة بينها لأقامة مجتمع
الجسم الانساني صحيحا : وإذا ساءت
الخلية : تسوء الى جانبها خلايا
أقربى

وعما في المجتمع الانساني : في
تشور بعض الأفراد : وقد يمرض :
وقد يجن : وفي مجتمع الجسم
الانساني : قد تشور أفراد : أو
خلايا : قد تهن : ومن هذا النوع
خلايا السرطان .

وميزان جسم الإنسان الصحيح
في تعاون واستقرار أفراد .. أي
خلايا العية .

مسوك .. أول من رأى الخلية

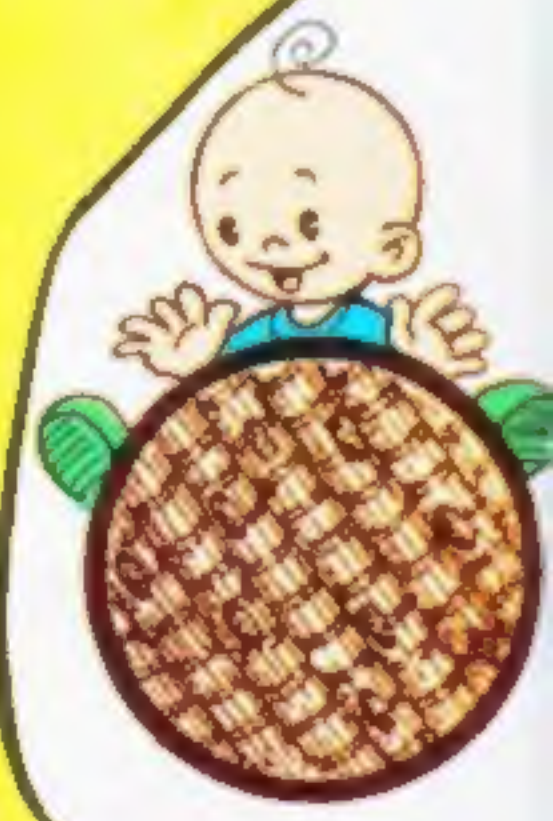
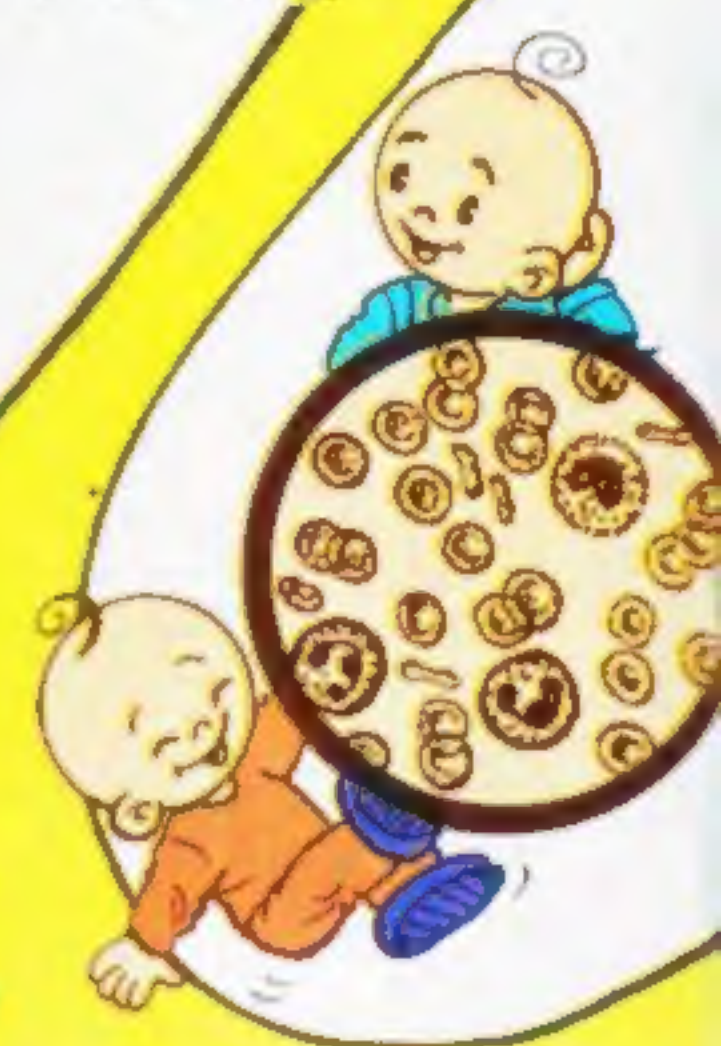
والخلية (Cell) معارف الحجرة
الصغيرة : وهذا اللفظ استخدمه
العالم الانجليزي الروبرت هوك
Robert Hooke : وهو أول من رأى
الخلية عام ١٦٦٥ (القرن ١٧)
ماترسكوب الأول الذي يظهر
الأشياء : وفي عام ١٨٣٩ القرن
١٩ : أعلن العالم الألماني شليدن
Schleiden : أن الخلايا كائنات حية :
تولد : وتقوم : وأن الحيوانات
والنباتات تتألف من مجموعات كاملة
من هذه الخلايا

نسيج المجتمع .. ونسيج الجسم

والمجتمع الانساني يتألف من
أفراد : وهؤلاء الأفراد يتكونون الأسر :
وهذه الأسر يتكون منها القرى :
والأحياء تتكون منها المدن : ومن
المدن يتكون المجتمع : فذا هو نسيج
المجتمع في أبسط صورة

والخلية : هي كائن حي : في
نسيج يتألف من خلايا حية : قالها
أفراد : يتكون منها أعضاء : ومن
هذه الأعضاء يتكون منها الجسم
الانساني

وهذا التكوين : نسيج الجسم
الانساني يشبه نسيج المجتمع
الانساني





ملك الليسان

ومسابقة الثقافية

مسابقة من نوع جديد

صد يقي.. صد يقي:

اشترك معنا في هذه المسابقة الجديدة .. وستجد فيها المعلومة
المفيدة والثقافة والتمتع .. حاول أن تحل الأسئلة
وحدك .. أو اشرك معك أفراد أسرتك ..
* الجديد في المسابقة أن من يشارك فيها
لازم يكسب جائزة .. والكل كسبان

شروط المسابقة:

- ١ - أرسل ٦ أغلفة كاملة من لسان تيك فايف
وه أغلفة كاملة من لسان سفين سيزر
واستمع بطعم اللذيذ المتنوع من :
فراولة / برتقال / ليمون / نعناع / كرز ..
- ٢ - أرفع كورون المسابقة .
- ٣ - حل الأسئلة الثقافية بكل عدد .
- ٤ - أرسل إجاباتك + الكورون + أغلفة اللسان
مع اسمك وعنوانك واكتب على المظروف
من الخارج : مسابقة ميدو
صندوق بريد ٢٠١٦ مدينة السلام / قان

MEDO

شركة ميدو للصناعات الغذائية

ك ١٧ طريق مصر الاسماعيلية الصحراوي ت ٢٩٧٩٧٤٥ / ٢٩٧٩٧٤٣ فاكس : ٢٩٧٩٧٤٢